

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

Выпуск 1–2 2022

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Выпуск № 1



СТРАНИЦЫ УХОДЯЩЕЙ ИСТОРИИ: ДВИЖЕНИЕ В БУДУЩЕЕ

Не много в Санкт-Петербурге общеобразовательных школ, которые могут назвать себя школой-музеем. Учебное заведение на Фонтанке, 62, может так о себе сказать



Издательство «Юный Краевед»
предлагает серию открыток

Дорогами 1812 года

*В набор добавлены семь
НОВЫХ ОТКРЫТОК*



По вопросам приобретения обращайтесь по тел:
8 (910) 429-35-76; 8 (915) 065-07-78
или e-mail: kraeved54@yandex.ru

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ!

Этот журнал – для вас. С него мы начинаем на страницах «Юного краеведа» рассказывать о школьных музеях. Это наш первый шаг – пока небольшое приложение на 36 страницах. В этом номере на примере Санкт-Петербурга нам хотелось рассказать об истории школ и гимназий города, которым свыше 150 лет, а некоторым и больше. О том, как они хранят память о прошлом, о своих педагогах и выпускниках, как сохраняют традиции, связь поколений, как приумножают славу своих учебных заведений.

Мы убеждены, что информация – это не знания. Единственным источником информации является опыт. Вот именно опыт великих предшественников нам и хотелось донести до вас, сегодняшних руководителей музеев. Уверены: что-то вам пригодится. Даже сейчас, когда изменилась целая эпоха, этот опыт продолжает оставаться актуальным и его можно взять на вооружение.

И, конечно же, мы будем рассказывать о вашем опыте, вашей работе, учебных исследованиях, о научных открытиях, педагогических и методических находках. Мы ждём ваших писем с рассказом о ваших школах, музеях, об экспедициях, ждём работы ваших учеников-музееведов.

А ещё мы будем писать о тех выпускниках школ, которые прошли музейную подготовку и уже шагнули в большую жизнь. Они расскажут о том, как им пригодился опыт работы в школьном музее, чему они научились там, какие компетенции приобрели, где смогли применить полученные знания, умения и навыки. Ведь главная задача школьного музея – это сформировать у учащихся умение думать, критически мыслить, анализировать, искать ответы на вызовы времени. А это, как мы понимаем, дорогого стоит.

Потенциал школьных музеев огромен. Главное – правильно определить свои перспективные цели и ближайшие задачи и грамотно спланировать работу с советом музея, музееведами, коллективом всей школы, общественными организациями, волонтерами. И тогда обязательно будет виден результат.

Совместными усилиями учёных и практиков мы планируем подготовить не только отдельные рубрики и приложения, посвящённые школьным музеям, но и методические пособия по организации работы музея в современной школе, по музейной педагогике. Надеемся, они пополнят вашу копилку.

Итак, вместе с вами мы начинаем новое, большое и важное дело. Уверены, что сможем быть полезны вам, сможем помочь в решении проблем и поддержать ваши творческие начинания.

Желаю вам успехов в вашем интересном деле, творческих побед и удач.

С уважением, гл. редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА	1
РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ	
Революционер в науке князь Пётр Алексеевич Кропоткин: связь с Петербургом	4
<i>Шевцов Владимир</i>	
Штабс-капитан П.Н. Нестеров в Первой мировой войне	13
<i>Вилкова Юлия</i>	
ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА	
Землянка	21
<i>Любовь Крейдина</i>	
ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА	
Педагогические секреты формирования мотивации, интереса в дополнительном образовании.....	25
<i>Бувев Дмитрий Владимирович</i>	
Как пес Великан помог в изучении минерала	29
<i>Плотников Денис</i>	
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 1)	
Школьный музей как ресурс открытого образования	32
<i>Савельева Ольга Ивановна</i>	
Сперва любить... ..	33
<i>Никита Владимирович Благово</i>	
Страницы уходящей истории: движение в будущее	40
<i>Пасынкова Светлана Владимировна</i>	
Старейшие военные и гражданские учебные заведения Кронштадта (Из фондов музея «Остров Котлин» 422-й школы)	52
<i>Шлендова Майя Александровна</i>	
DOCENDO DISCIMUS1. Уча, учимся	57
<i>Тамара Степановна Орнатская</i>	
ЭТНОГРАФИЯ	
Колодцы Шпаковского района. Конструктивные особенности и семиотическое значение	67
<i>Станислава Рубцова</i>	



Журнал Комиссии краеведения
и учебной географии
Московского городского отделения
«Русского географического общества»

НАМ ПИШУТ

«Медсантруд» на Швивой горке77
Анастасия Денисова

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

Вместе по Русскому Северу84
Светлана Шаганова

СЛОВО ПЕДАГОГУ

Некоторые заметки о деятельности школьных музеев92
А.П. Анчиков



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора

Д.Л. Наумов

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535
от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.
Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

РЕВОЛЮЦИОНЕР В НАУКЕ КНЯЗЬ ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ КРОПОТКИН: СВЯЗЬ С ПЕТЕРБУРГОМ

Автор:

ШЕВЦОВ ВЛАДИМИР, ученик 10-го класса школы № 376 Московского района Санкт-Петербурга

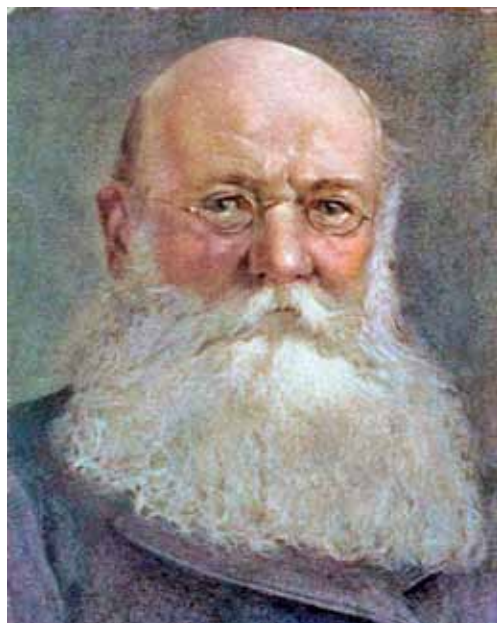
Руководитель:

ЯКУТИНА ИРИНА БОРИСОВНА, учитель истории, педагог дополнительного образования ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района Санкт-Петербурга

Данная статья посвящается 180-летию учёного-энциклопедиста, революционера в науке Петра Алексеевича Кропоткина, которое состоится в декабре 2022 года, а также 100-летию со дня его смерти в День науки 8 февраля 2021 года (ведь 2021 год был объявлен годом науки и технологий).

Значительную территорию РФ – самой большой по площади страны (17 125 191 км²) в мире – занимают Сибирь и Дальний Восток. На протяжении столетий первопроходцами и исследователями этих земель были россияне. Несмотря на это, за рубежом звучат высказывания о величайшей несправедливости в том, что Россия – единственный владелец богатств Сибири.

Рассказом о ещё одном выдающемся путешественнике и географе мне хотелось бы способствовать пробуждению у подростков интереса к собственной стране: её географии и истории. У многих людей имя Петра Кропоткина ассоциируется с революционной борьбой, эмиграцией, анархистским движением.



Пётр Алексеевич Кропоткин

Однако во всем мире он известен и как выдающийся географ и путешественник. Именно это отражено на памятнике Кропоткину на Новодевичьем кладбище в Москве: «Важнейший учёный-путешественник Пётр Алексеевич Кропоткин».

В здании Штаба РГО в Петербурге (пер. Гривцова, 10) над центральной лестницей расположены портреты его выдающихся деятелей. Там мы можем увидеть



Здание штаб-квартиры Русского географического общества (ИРГО) в Петербурге



Центральная лестница в здании Штаб-квартиры РГО



Портрет П.А. Кропоткина

и портрет Петра Алексеевича Кропоткина, а также его имя на памятной дощечке кафедры в Большом конференц-зале.

Библиография работ П.А. Кропоткина содержит 2000 наименований не менее чем на 20 языках мира. Его письма, рукописные материалы и документы находятся в архивах многих стран мира, однако большая часть их, конечно,

хранится в России. Основная часть сосредоточена в специальном фонде 1129 Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ) в Москве, некоторые материалы удалось найти в научном Архиве Русского географического общества в Санкт-Петербурге. Это карты, рисунки и рукописи Кропоткина. А в библиотеке РГО хранятся отчеты, где также встре-



Большой конференц-зал в здании Штаб-квартиры РГО

чается имя Петра Алексеевича. Кстати, вопреки утверждению журналиста О. Вареника, что до революции фамилия Кропоткина писалась через букву «а», в документах РГО она везде соответствовала привычному написанию.

Личность П.А. Кропоткина необычайно многогранна, а наследие очень велико, поэтому данная статья будет ограничена кратким обзором его путешествий и перечислением некоторых открытий, которые были им сделаны в географической науке. Отдельная часть будет посвящена топонимике и установлению мест в Петербурге, связанных с именем П.А. Кропоткина. В Санкт-Петербурге и в Стрельне (ближайшем пригороде), есть улицы, названные его именем, ведь значительную часть жизни он провёл в Петербурге.

Князь Пётр Алексеевич Кропоткин родился 27 ноября 1842 года. в Москве в Штатном переулке (сейчас это переулок Кропоткина). Он – потомок древнего рода, причисляющего себя к Рюриковичам. В салонах Москвы и Петербурга



Памятная досочка на кафедре в Большом конференц-зале

спорили, чей род древнее – Кропоткиных или правящего дома Романовых.

Проучившись вместе с братом Александром в Первой московской гимназии, в 1857 году Пётр был отправлен в Петербург. Там ему предстояло шесть лет учиться в Пажеском корпусе – привилегированном учебном заведении, располагавшемся в Воронцовском дворце. Сейчас там находится знаменитое Суворовское училище (*Садовая ул., 26*). «Все свободное от занятий время Петр

проводил в Эрмитаже, изучая представленные там художественные школы, и в Публичной библиотеке Петербурга, где он читал книги по истории, философии, литературные журналы, в которых публиковались новые произведения русских писателей» [2, с. 40]. Летом воспитанники Пажеского корпуса вместе с учащимися других военных училищ Петербурга выезжали в лагеря в Петергоф. Здесь они принимали участие в манёврах, совершенствовались в военном искусстве, а также много занимались съёмкой местности с помощью буссоли¹. Впоследствии Кропоткин писал: «Мне эта съёмка доставляла невыразимое удовольствие... Была интересна и сама работа. Когда я впоследствии стал исследователем Сибири, а некоторые из моих товарищей — исследователями Средней Азии, мы нашли, что корпусные съёмки

послужили нам хорошей подготовительной школой» [1, с. 9].

В июне 1862 года 19-летний Кропоткин с отличием окончил полный курс Пажеского корпуса. Он мог выбирать любой гвардейский полк; ему предлагали войти в свиту российского монарха Александра II. Но в мечтах и мыслях князя было совсем другое: он просится на службу в Амурское казачье войско. Своё решение он объяснял так: «Я решил поехать в Сибирь, там путешествовать, увидеть новую природу, новые племена людей, пожить жизнью, близкой к природе, увидеть горные страны и такие великие реки, как Амур и Уссури, в области которых тропическая природа странным образом смешивается с полярной — где лианы и дикий виноград вьются вокруг северной ели, и где тибетский тигр встречается с якутским медведем» [1, с. 10–11].



Здание фасада Воронцовского дворца (Пажеского корпуса), где с 1955 года находится Суворовское училище

¹ Буссоль — геодезический инструмент для измерения углов при съёмках на местности.

Его отец был категорически против и просил офицеров корпуса не допустить этого. Однако случай помог сбыться желанию Кропоткина. 26 мая в Петербурге случился сильнейший пожар. Он начался на Апраксином Дворе, близ которого находились здания Публичной библиотеки, Министерства иностранных дел и Пажеского корпуса. Если бы поднялся ветер, могло сгореть полгорода. Юный Кропоткин принял самое активное участие в тушении пожара. При обходе здания спасенного корпуса Кропоткин сопровождал великого князя Михаила Николаевича. Между ними состоялся разговор, после которого путь к Амуру был открыт.

Шестого июля Кропоткин покидает Петербург. Путешествие юного князя к месту службы началось в Москве, куда он захватил попрощаться с братом. Перед отъездом Пётр Алексеевич зашёл в редакцию газеты «Московские ведомости» и предложил себя в качестве своего рода сибирского корреспондента. В Москву приходили подробные описания из Тюмени, Томска, Омска, Красноярска...

Шестого сентября Кропоткин достиг Иркутска — столицы Восточной Сибири. По европейским масштабам город был совсем невелик, но в те времена это был крупнейший город в Сибири, насчитывающий чуть больше двадцати тысяч жителей. Дорога была истинным праздником: удавалось так много узнать нового и получить обильный материал для работы мысли. Эти полтора месяца дороги были необыкновенно важны для формирования Петра Кропоткина. «Собственно, на пути в Восточную Сибирь и родился Кропоткин — путешественник, географ, естествоиспытатель» [2, с. 6].



*Пожар Апраксина двора в мае 1862 года.
Литография неизвестного автора.
Около 1862 года*

История развития Забайкальского края и Приамурья тесно связана с именем Николая Николаевича Муравьева¹, который с 1847 по 1861 год служил генерал-губернатором Восточной Сибири. Именно ему принадлежит почин в возвращении Амура, уступленного Китаю в 1689 году. Н.Н. Муравьев также стал основателем Благовещенска, Хабаровска и Владивостока.

Н.Н. Муравьев, подписав в 1858 году Айгунский, а через два года Пекинский договоры с Китаем, энергично взялся за освоение новых территорий. В 1859 году под его личным руководством вдоль всего побережья Приморья прошла со съемкой рекогносцировочная морская экспедиция. Тогда были открыты бухта Находка и залив Петра Великого, на берегах которого в следующем году появилась морская крепость Владивосток. Продолжались детальные съемки местности, составлялись карты побережья, Сахалина, Уссурийского края.

Ещё одним из благих дел Муравьева стало образование в Иркутске Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Однако, когда к 1861 году Муравьев покинул Си-

¹ Муравьев Николай Николаевич — генерал от инфантерии, генерал-адъютант.



Граф Николай Николаевич Муравьев-Амурский. Парадный портрет

бирь, уже генерал Кукель¹, стал умело направлять его деятельность. Таким образом, Региональный отдел Географического общества России стал чем-то вроде сибирской Академии наук.

Кукель пригласил Кропоткина с собой в Читу, и 28 сентября 1862 года они покинули Иркутск. В Чите как раз состоялось открытие первой Забайкальской промышленной выставки, размещившейся в здании лазарета. И первым поручением Кропоткину стало описание читинской выставки по запросу губернского правления Восточной Сибири. В начале 1863 года это описание было отпечатано в типографии штаба войск в Иркутске тиражом 500 экземпляров и отправлено, помимо

обязательного экземпляра, министру государственных имуществ, в Вольное экономическое общество, Московское общество испытателей природы и Императорское Русское географическое общество. «В Читу пришли благодарственные письма, одно — за подписью вице-председателя ИРГО адмирала Ф.П. Литке². Так географы России впервые узнали имя Кропоткина, еще никому из них не известного “сотника Амурского казачьего войска”» [2, с. 20].

Сибирь и Тихоокеанский бассейн нуждались в исследовании и существенных преобразованиях. Поэтому, напутствуя своего пажа, император произнес слова, которые могли бы стать эпиграфом ко всей биографии Кропоткина: «Полезным везде можно быть».

Лишь за несколько лет до приезда Петра Кропоткина в Южно-Уссурийский край берега Амура заселились казаками и «сынками» — отбывшими срок наказания каторжниками. Казаки с трудом отвыевывали у тайги небольшие пашни, которые не могли еще прокормить их. Правительство должно было помогать этим людям продовольствием. С этой целью ежегодно по Амуру и Шилке шел сплав барж, груженных главным образом мукой и солью. Таким образом, в середине XIX века транспортная проблема стала для администрации Восточной Сибири едва ли не самой важной. Караван барж числом до полутора ста делился на отряды по 20 — 30 барж под командованием казачьих офицеров. Кропоткин с удовольствием принял предложение ехать со сплавом на Амур и возглавил один из таких отрядов.

В Сибири П.А. Кропоткин провел всего пять лет. Но за это время им было

¹ Болеслав-Виктор Казимирович Кукель — военный губернатор Забайкальской области и начальник штаба Забайкальского казачьего войска, военный инженер по образованию, литовец по происхождению.

² Федор Петрович Литке (1797 — 1882) — русский мореплаватель, географ, исследователь Арктики, генерал-адъютант, адмирал, главный инициатор создания РГО, президент АН.

совершено несколько экспедиций и сплавов по рекам, в т.ч. по Амуру (в общей сложности десять). Важнейшие из них — это путешествие в Северную Маньчжурию (1864), Восточные Саяны (1865), Олёкминско-Витимская экспедиция (1866), а также сплавы по Амуру и Усури (1863 и 1865), по реке Сунгари (1864), по рек Лене (1866). Практически все походы носили разведывательный характер. Иногда Кропоткин со своими спутниками передвигался по местам, где ещё не ступала нога человека. Каждое путешествие или экспедиция демонстрирует не только такие личные качества Петра Алексеевича, как мужество, сила воли, находчивость, но и его обострённое чувство справедливости и критические взгляды на действия властей.

Научное и практическое значение открытий Кропоткина было велико. Русское географическое общество по отделению физической географии «Чл.-сотр. Сибирского Отдела кн. П.А. Кропоткину, за путешествие его вверх по Сунгари до китайского города Гирина, и из Цурухайтуевского караула на Аргуни в Манчжурский город Мергень, а оттуда в Благовещенск» в 1865 году присудило ему Малую золотую медаль.

В начале осени 1867 года Кропоткин и его брат расстались с военной службой и со всей семьёй переехали обратно в Санкт-Петербург. Тогда же 24-летний Пётр поступил на математическое отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета и одновременно на гражданскую службу в Статистический комитет Министерства внутренних дел. Им тогда

руководил крупный учёный-географ и путешественник П.П. Семёнов (Тян-Шанский). В 1868 году П.А. Кропоткин был избран членом Императорского Русского географического общества (ИРГО) и позже, в этом же году, — секретарём Отделения физической географии ИРГО.

Деятельность Кропоткина в Географическом обществе России была разносторонней. Он пишет статьи на материале, полученном в Сибири. Многие из высказанных в этих работах идей Кропоткина легли в фундамент таких современных наук, как геоморфология¹, четвертичная геология, палеогеография².

Зимой 1871 года, Кропоткин возглавил комиссию по составлению проекта «экспедиции для исследования русских северных морей». 17 марта он докладывает о нем на заседании Совета РГО. В отчетах ИРГО, хранящихся в библиотеке Общества, об этом существует запись. Предполагалась организация большой комплексной экспедиции, но денег выделено не было, однако сам проект занял достойное место в истории полярных исследований.

Ещё во время сибирских экспедиций учёный начал изучение ледникового периода. Экспедиция в Финляндию и Швецию для изучения имеющихся там в изобилии следов древнего оледенения должна была стать её завершающим этапом. «Петр Алексеевич Кропоткин был сторонником ледниковой теории, согласно которой еще 20 000 лет назад значительная часть северного полушария была покрыта огромным слоем льда, высотой в десятки метров...» [4].

¹ Геоморфология — наука о рельефе, его внешнем облике, происхождении, истории развития, современной динамике и закономерностях распространения.

² Палеогеография — наука, изучающая физико-географические обстановки, их динамику, источники (факторы) этой динамики — изменения климата, тектонические движения — на поверхности Земли в геологическом прошлом.

Исследования в Финляндии и Швеции целиком подтвердили взгляды П.А. Кропоткина на причины распространения валунов и ряда характерных форм рельефа, которые противоречили общепринятым представлениям. Размышляя о благоприятном для возникновения ледников климате, Кропоткин приходит к выводу о первостепенном значении для существования ледников достаточных зимних осадков. Избыток атмосферных осадков, а не пониженные температуры, поддерживает жизнь ледников. Этот вывод, сделанный более ста лет назад на материале кропоткинских маршрутов по Восточной Сибири, является одним из важнейших положений современной гляциоклиматологии¹. К нему примыкает и другая идея, изложенная в последнем написанном в России труде, который известен географам под названием «Исследования о ледниковом периоде». Кропоткин предположил, что на определенной глубине, под слоем, в котором происходят сезонные колебания температуры, в леднике поддерживается уровень с постоянной температурой, равной средней температуре воздуха за год в этом месте. Широкое изучение ледников Земли, развернувшееся в XX веке, подтвердило оба эти вывода П.А. Кропоткина.

После экспедиции учёный продолжил разработку «ледниковой гипотезы». 21 марта 1874 года состоялся его итоговый доклад в РГО. После оживленных прений собрание признало справедливость доводов в пользу новых идей. Это была победа, открывавшая широкую дорогу на научном поприще. Но никто из

присутствовавших не мог предполагать, что «восходящая звезда» российской географии наутро окажется в каземате № 52 Трубецкого бастиона Петропавловской крепости² за революционную пропаганду среди рабочих Петербурга. Два года одиночного заключения позволили Кропоткину довести почти до конца капитальный труд «Исследования о ледниковом периоде» (причём возможность работать в тюрьме была предоставлена Петру Алексеевичу по распоряжению самого императора Александра II).

Условия заключения и напряжённый умственный труд подорвали здоровье Кропоткина. Первый том был издан Географическим обществом. А рукопись второго осталась в тюрьме и до сих пор полностью не найдена. С признаками цинги он был переведён в арестантское отделение Николаевского военного госпиталя (*Суворовский пр.*, 63), из которого ему удалось в 1876 году совершить свой замечательный побег и эмигрировать из России. Побег из Николаевского военного госпиталя описан самим Кропоткиным в его «Записках революционера». В эмиграции Пётр Алексеевич Кропоткин провел почти 40 лет. Там он продолжал заниматься не только революционной, но и научной деятельностью.

Кропоткин – это учёный-энциклопедист, философ, путешественник-первооткрыватель, революционер-анархист (проповедник общества без принуждения и насилия «на основе взаимопомощи как фактора эволюции»), талантливый публицист, популяризатор науки (и литературы!). Это далеко не полный перечень характеристик Кропоткина.

¹ Гляциоклиматология – направление науки на контакте гляциологии и климатологии, посвященное изучению взаимодействия нивальногляциальных систем с атмосферой.

² Тюрьма была построена в 1870–1872 годах по проекту инженеров К.П. Андреева и М.А. Пасыпкина. Двухэтажное, пятиугольное в плане здание было возведено на месте разобранных внутренних стен Трубецкого бастиона. Эта тюрьма была главной следственной тюрьмой для обвиняемых в политических преступлениях.



*Трубецкой бастион, современный вид.
Сейчас здесь находится музей*

Неудивительно, что на карте можно найти имя Кропоткина. «Первый “кропоткинский” топоним появился в 1898 году в Восточной Сибири на водоразделе рек Витим и Олёкма. Геолог Владимир Обручев, посетив эти места, назвал массив вдоль Патомского нагорья хребтом Кропоткина. Кроме того, в Бурятии, в Долине вулканов, есть потухший вулкан Кропоткина» [3], а также поселок в Бодайбинском районе. В честь Кропоткина названа гора, обнаруженная и отмеченная на карте САЭ в 1961 году, на Земле Королевы Мод в Антарктиде. Кропоткин предсказал существование Земли Франца-Иосифа, Северной Земли и цепочки мелких островов и скальных рифов на севере Баренцева и Карского

морей. Они впоследствии получили название Барьера Кропоткина. Благодаря этому сохранился суверенитет России над открытыми им землями. (Несмотря на их первые посещения иностранными, а не русскими, экспедициями.)

Интересны высказывания Кропоткина о географии в целом. Он считал географию единственным предметом, который может «объединить все естественные науки, что необычайно важно при изучении природы, слагающейся не из единичных явлений, а из целых групп явлений, причинно связанных между собою комплексов». Подтверждением этого служит вклад ученого в различные географические науки: геологию, геоморфологию, лимнологию (озероведение), а также в историю и этнографию. Кроме того, Кропоткин заложил основы новой науки — социальной географии и основы теории четвертичных оледенений. Именно он ввел термины «вечная мерзлота», «Озёрный период» и «Высыхание Евразии». Им были написаны и опубликованы труды, связанные с географией различных регионов.

В различных городах существуют улицы или переулки, названные в честь П.А. Кропоткина. В Петербурге на Петроградской стороне тоже есть улица Кропоткина, а в ближайшем пригороде — Стрельне — Кропоткинская улица. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Карпов Г.В. Исследователь земли Сибирской П.А. Кропоткин. — М.: Гос. изд-во географической лит-ры, 1961.
2. Маркин В.А. Кропоткин. — М.: Молодая гвардия, 2009.
3. Малеванный В. Земля есаула Кропоткина. О князе-анархисте и офицере-гляциологе// Независимое военное обозрение/ Газета «История», интернет-версия/18.03.2021 URL: https://nvo.ng.ru/history/2021-03-18/13_1133_kropotkin.html (дата обращения: 30.10.2021).
4. П.А. Кропоткин и его географическая деятельность. — URL: <http://www.rgo.ru/2010/09/ekspediciya-petra-alekseevicha-kropotkina-v-finlyandiyu-i-shveciyu-dlya-issledovaniya-lednikovyx-obrazovaniy/> (дата обращения: 30.10.2021).

ШТАБС-КАПИТАН П.Н. НЕСТЕРОВ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Автор:

ВИЛКОВА ЮЛИЯ, ученица 11-го класса, МАОУ «Школа № 128», Нижний Новгород

Научные руководители:

АНЧИКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ, педагог-организатор ГБУ ДО РЦ «Вега» Нижегородской области

КУТЫРЁВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА, преподаватель истории МАОУ «Школа № 128»

«Нет, помяните мои слова, как только начнется война, начнутся и бои в воздухе. Нужно предусмотреть, чтобы у летчиков было с собой оружие. А пока его нет, что вы скажете о том, чтобы толкнуть вражеский самолет колесами своего шасси? Я над этим вопросом очень даже думаю...»¹

П.Н. Нестеров



¹ Цит. по: Бурче Е.Ф. Пётр Николаевич Нестеров. 1887–1914. М.: Молодая гвардия, 1955. – С. 67.

ВВЕДЕНИЕ

Пётр Николаевич Нестеров в 1904 году окончил по первому разряду обучение в Нижегородском графа Аракчеева кадетском корпусе. В аттестате было написано, что Пётр Нестеров «при вполне удовлетворительной нравственности, успешно окончил полный курс кадетского корпуса...»¹ Уезжали выпускники-кадеты в военные училища с Московского вокзала Нижнего Новгорода. Как позднее вспоминал В.М. Ткачёв, друг Нестерова по корпусу: «Перед строем стоял полковник (ротный командир), сказавший всем на прощание: “Прощайте, мои дорогие орлята! Смело летите вверх, выше пробуйте свои крылья и не забывайте о нас — ваших воспитателях, отдавших вам частицу своей души и сердца...”»² Дальше была учёба в Михайловском артиллерийском училище и Петербургской офицерской воздухоплавательной школе. К началу Первой мировой войны П.Н. Нестеров был, пожалуй, самым известным российским летчиком. 15 июня 1914 года выстрелом Гаврилы Принципа, сербского националиста, в Сараеве был убит австро-венгерский престолонаследник эрцгерцог Франц-Фердинанд Карл Людвиг Йозеф фон Габсбург. Это убийство послужило непосредственным поводом для развязывания давно назревавшей мировой войны. Австро-Венгрия напала на Сербию, зная, что это втянет в войну и Россию. Проходило всё это с полного одобрения Германской империи.

Цель данной работы — проследить историю участия П.Н. Нестерова в начальном периоде Первой мировой войны.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Во-первых, восстановить хронику боевых действий XI корпусного авиационного отряда в составе Третьей армии Киевского военного округа в августе 1914 года.

Во-вторых, рассмотреть подвиг П.Н. Нестерова, совершившего воздушный таран, и новации, внедрённые им в практику лётчиков Российской армии. На современном этапе имеется значительный материал по истории участия П.Н. Нестерова в начальном этапе войны, который ещё не был введён в научный оборот, и нами введены новые ранее неизвестные общественности документы, существенно пополнившие историческую базу избранной темы исследования, это, прежде всего, его письма жене в августе 1914 года.

При работе были использованы документы ФКУ «Российский государственный исторический архив» — «О состоянии авиации Российской империи к сентябрю 1914 года», ФКУ «Российский государственный военно-исторический архив» — «О личном составе, аппаратах, деятельности и заслуживающих особого внимания случаях жизни» и другие документы и двух Нижегородских областных архивов: ГКУ «Центральный архив Нижегородской области» — о выпуске П. Нестерова из НГАКК и ГБУ «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник» — Фонд П.Н. Нестерова. Предметом исследования являются военные действия XI корпусного авиационного отряда в августе 1914 года на Юго-Западном фронте. Объектом настоящего исследования является боевая деятельность П.Н. Нестерова в августе 1914 года. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, спи-

¹ ГКУ «Нижегородский Государственный Историко-Архитектурный музей-заповедник». Фонд НГАКК. ГОМ № 11649-1.

² Ткачёв В.М. Русский сокол. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1961. — С. 44.

ска источников и литературы, приложения. Хронологические рамки исследования очерчены периодом, начавшимся в мае 1910 года и закончившимся в августе 1914 года.

КАК ТОЛЬКО НАЧАЛАСЬ ВОЙНА...

Мобилизация в России была объявлена 14 (27) июля 1914 года. Семья проводила его на фронт. Уже 28 июля 1914 года XI отряд выгрузился из поезда на станции Радзивиллов и когда самолеты были собраны, в первый боевой полет отправился сам командир — капитан П.Н. Нестеров. Шёл десятый день войны¹. На тот момент в авиации русской армии оказалось более 200 самолетов различных типов, 289 авиационных моторов, 12 дирижаблей и 46 привязных змейковых аэростатов. «Через полтора месяца после начала войны — к 1 сентября 1914 года — в русских военно-авиационных отрядах было всего 145 исправных самолетов»². Осознавая необходимость вооружения самолёта в бою, П.Н. Нестеров неоднократно обращался к вышестоящим воинским командирам с просьбой разрешить установить пулемёт на своём аэроплане. Однако всё время ему ставили на рапорте одну и ту же резолюцию: «По штату авиационным отрядам пулемётов не положено»³. В таких условиях началась боевая жизнь XI авиаотряда. 7 августа он сообщает жене: «Дорогая Дина! Сегодня у нас был серьезный день: все летали на разведку. Передков и я летали к неприятелю, дали некоторые сведения, стреляли в нас и те и другие, и наши и австрийцы, но толку не было, так как высоко поднимались. Летали довольно далеко в глубь Австрии,

как-то забавно себя чувствовать, смотря на неприятеля сверху»⁴. Пётр Николаевич внимательно следил за бытом личного состава авиационного отряда. С непреклонной настойчивостью Пётр Николаевич добился того, что жизнь летного состава протекала по строго размеренному режиму. Поэтому летчики всегда были в отличной физической форме, что благотворно сказывалось на результатах полетов. Направление разведки часто менялось: 8 августа Нестеров летал 1 час 50 минут в районе Дубно — Броды. Здесь австрийские войска отступали под натиском русской армии. Скоро вперед продвинулся и аэродром XI отряда: теперь он находился в Бродах, откуда 14 августа Нестеров совершил почти двухчасовой полет в сторону Буска. В этом полете, помимо зрительного наблюдения, Петр Николаевич применил и фотографирование. 14 августа 1914 года П. Нестеров пишет жене: «Мы уже дня три за границей, в Бродах. Сегодня переходим еще глубже, к Львову. Все мы здоровы, кроме Гавина, которого со вчерашнего дня не дождались. О судьбе его никто не знает, по всей вероятности, попал в плен. Вчера мне сообщили о награждении меня орденом Владимира 4-й степени за мирное время, за авиационные заслуги. Это вместо чина. Живем мы в помещичьем доме как баре, но работа у нас тяжелая. Вчера вечером был в штабе армии и ездил на передовые позиции, наблюдал первый раз бой. Был большой бой, картина очень сильная, впечатление такое получается, что приходишь к заключению о бессмысленности войны. Раненые идут спокойно, с чувством исполненного

¹ См.: Бурче Е.Ф. Указ. соч. С. 62.

² ФКУ «Российский государственный исторический архив» (РГИА). Ф. 2008. Оп. I. Д. 1224. Л. 55.

³ См.: Смыслов О.С. Защитники Русского неба. От Нестерова до Гагарина — М.: Вече, 2010. — С. 12.

⁴ Цит. по: Грибанов С.В. Письма Нестерова жене//Пилоты Его Величества. — М.: Центрполиграф, 2007. — С. 280.

долга и безропотно»¹. Последнее письмо Петра Нестерова жене датировано 24 августа 1914 года, в котором он сообщил о перемещении авиационного отряда из Брод в г. Злочев, недалеко от Львова, и констатирует, что отряд работает очень хорошо. Далее он сообщает о том, что «Штабс-капитан Гавин был сбит под Львовом, но через два дня возвратился через неприятельские линии, притащил с собой пленного австрийца. То же случилось с Мрочковским, который, так же, как и Гавин с Лазаревым, пробыл три дня за австрийскими линиями, вернулся обратно, проголодав три дня. Оба взорвали

свои аппараты, и теперь я их командую в Петербург для обучения на новых аппаратах. Передков летал над Львовом, и раз благополучно с пассажиром. Я летал один, два раза над самым Львовом и произвел съемку. Теперь будет скучновато, так как в отряде очень мало работников. Передков и я. Последнее время очень плохая погода и летать нельзя или очень тяжело. Вчера был во Львове, хороший город, все спокойно, ходят трамваи, только запружено нашими обозами. По дорогам, когда едешь на автомобиле по 50–100–150 верст, встречаются картины страшного разрушения, и приходят



Пётр Николаевич Нестеров

¹ Грибанов С.В. Указ. соч. С. 280.

вместе определенные мысли о зверстве и бессмысленности войны. Масса плененных австрийцев и раненых производит сильное впечатление. Сдаются целыми полками...»¹

БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ РУССКОЙ АВИАЦИИ В НАЧАЛЕ ВОЙНЫ

Капитан П.Н. Нестеров был полностью согласен с положениями документа – «Краткие руководящие данные для начальников войск, летчиков и посредников, участвующих в маневрах в 1911 году при использовании самолетами», 4-й пункт которого предписывал летчикам: «...уничтожение змейковых и управляемых аэростатов и самолетов противника»². Основными типами, находившимися на вооружении, были французские монопланы «Ньюпор IV», бипланы «Фарман» (типы XVI и XXII) с моторами «Гном» мощностью 70–80 л.с., и обладающие скоростью 90–100 км/ч. Нестеров, совершив свой первый боевой вылет, 29 июля 1914 года сообщил жене: «Был на границе. Наши сделали несколько выстрелов при обратном пути, так как не разобрали: был на высоте 1200 метров, конечно, попаданий не было. В Дубно при посадке перевернулся, еле вылезли с пассажиром капитаном Лазаревым. Оба невредимы...»³. 16 августа Нестеров вылетел для ознакомления с новым районом действий. Австрийская пропаганда распространяла слух, что Львов – сильно укрепленная крепость, но, сколько ни всматривался вниз Петр Николаевич, чтобы рассмотреть местность во всех подробностях, он так и не обнаружил каких-либо крепостных сооружений. Было лишь не-

сколько линий траншей и окопов, и то не сплошных, а с большими разрывами, и несколько артиллерийских батарей. На следующий день разведку повторили на двух самолетах, вылетели Нестеров и Передков. Было окончательно установлено, что слухи о сильных львовских укреплениях – дезинформация. Русские войска могли продолжать наступление почти беспрепятственно. Русские летчики занимались не только воздушной разведкой, они также участвовали в боях за Львов. Помимо традиционной для авиации того времени воздушной разведки, Петр Нестеров одним из первых осуществил бомбардировку противника артиллерийскими снарядами. Успешно сбил русский летчик расположение австро-венгерских войск, что заставило австро-венгерское командование пообещать денежную премию солдату или офицеру, сбившему аэроплан Нестерова. Так П.Н. Нестеров открыл для отечественной авиации еще два новых вида использования самолетов: бомбометание и воздушный бой. Он разрабатывает правила корректирования артиллерийского огня с самолета и работает над тактикой воздушного боя. Уже первые полеты на воздушную разведку указали на необходимость введения в его штат не менее четырех летчиков-наблюдателей, что и было осуществлено приказом № 78 Верховного главнокомандования (ВГК) от 27 сентября 1914 года. Управление авиацией на фронте осуществлялось в директивной форме. Обратная связь, необходимая для функционирования любой системы управления, действовала следующим образом: отряды должны были подавать полумесячные и месячные

¹ Там же. С. 280–281.

² Цит. по: Куликов Виктор. Начало пути. Русская истребительная авиация в Первой мировой войне//Авиамстер. 2002. № 4. Л. 2.

³ Грибанов С.В. Указ. соч. С. 279.

сведения под общим названием «О личном составе, аппаратах, деятельности и заслуживающих особого внимания случаях жизни»¹. Каждый полет записывался в журнал полетов, формуляр самолета, в недельную, полумесечную и месячную ведомость и в журнал военных действий². Боевые действия в августе 1914 года показали командованию, что авиация является весьма действенным средством для получения данных о противнике. Неясность обстановки на Северо-Западном и Юго-Западном фронтах требовала все более интенсивной работы воздушных разведчиков. Однако увеличение боевого напряжения уже через семь – десять дней приграничной войны привело к большим потерям авиатехники. Чтобы вообще не лишиться средств воздушной разведки, Верховный Главнокомандующий издал 12 августа 1914 года приказ № 6, в котором из-за больших потерь самолётов предписывалось использовать авиацию лишь при «действительной необходимости», однако никто не мог определить пределы этой необходимости³.

**Я ДАЮ ВАМ ЧЕСТНОЕ СЛОВО
РУССКОГО ОФИЦЕРА... ЭТОТ
АВСТРИЕЦ ПЕРЕСТАНЕТ ЛЕТАТЬ!**

Ф.Ф. Андреев писал о таране как о возможном средстве воздушной борьбы: «Возможно, в исключительных случаях летчики будут решаться таранить своим аэропланом чужой»⁴. Летчик 9-го авиационного отряда Виктор Георгиевич Соколов вспоминал: «Мысль о таране

возникла у Нестерова задолго до войны: во время осенних маневров в 1913 году. Когда в районе города Гадяча, где стоял 11-й авиационный отряд, появился самолёт “Фарман-VII”, имитирующий “неприятельский”, на котором летел поручик Гартман, Пётр Николаевич, поднявшись в воздух, “атаковал” его. Нестеров начал раз за разом перерезать путь “противнику”, заставляя его сворачивать с дороги. После четвёртой атаки Гартман погрозил кулаком Нестерову и полетел обратно, не выполнив разведку. Когда Пётр Николаевич приземлился, ему кто-то сказал, что его атака была возможна только в условиях мирного времени, а на войне такие маневры вряд ли подействуют на противника. Нестеров задумался и потом убеждённо ответил: “Его можно будет ударить сверху колёсами”⁵. Спустя год, он так и поступил! Идеалом воина был для П. Нестерова рядовой 77-го пехотного Тенгинского полка Архипа Осипова.

В последнем письме жене, Надежде Рафаиловне, описывая свои полеты над Австрией, авиатор писал: «Вот мне, сыну славной родины, удалось выкарабкаться из рук австрийцев. Надеюсь, что не только сыну, но и матери-родине удастся не только выкарабкаться, но и победить»⁶. Осуществив за время войны 28 вылетов, 26 августа около городка Жолква П.Н. Нестеров совершил свой последний подвиг – протаранил самолет «Альбатрос», в котором находились пилот Франц Малина и пилот-наблюдатель

¹ ФКУ «Российский государственный военно-исторический архив» (РГВИА). Ф. 2003. Оп. 2. Д. 125. Л. 15.

² Положение о письмоводстве и делопроизводстве в Военном ведомстве, составленное на основании Прик. по В.В. 1911 г. № 433 по 1 января 1917 г. – М.: воен.-юрид. кн. маг. «Правоведение И.К. Голубева», 1917. – С. 121.

³ ФКУ «Российский государственный военно-исторический архив» (РГВИА). Ф. 2008. Оп. 1. Д. 657. Л. 43.

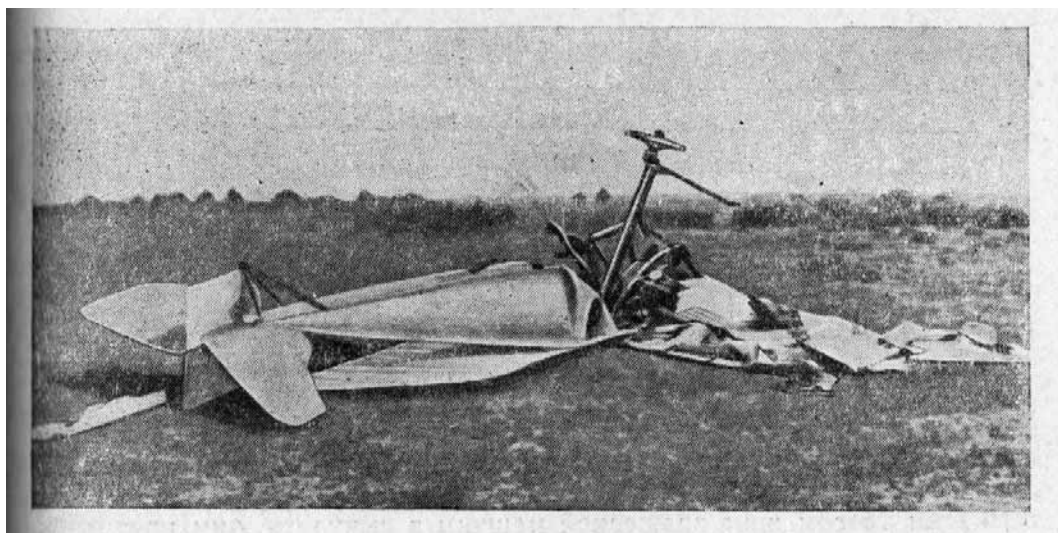
⁴ Цит. по: Куликов Виктор. Начало пути. Русская истребительная авиация в Первой мировой войне //Авиа-мастер. 2002. № 4. Л. 2.

⁵ Цит. по: Смыслов О.С. Указ. соч. С. 14–15.

⁶ Грибанов С.В. Указ. соч. С. 281.

барон Фридрих фон Розенталь, которые вели воздушную разведку передвижения русских войск. Тяжелый «Альбатрос» летел на высоте, недосягаемой для выстрелов с земли. Нестеров пошёл ему наперерез на лёгком быстроходном «Моране». Австрийцы пытались уйти от столкновения. По словам очевидцев, Нестеров так спешил, что даже не стал привязывать себя ремнями к сиденью. Ему не терпелось проверить на практике свою давнюю идею — сбить аэроплан противника, пойдя на таран и ударив колесами собственного самолета по поверхностям машины противника. Он попытался ударить самолет пилотов Малины и фон Розенталя шасси своего самолета по краю несущей плоскости. Но удар пришелся в середину австрийского самолета. Это было трагической ошибкой П.Н. Нестерова. Колеса его аэроплана попали под верхнюю плоскость, винт и мотор ударили по ней сверху. Мотор оторвался от самолета и упал. Судя по всему, сам

Петр Нестеров погиб, ударившись виском о ветровое стекло самолета — когда его машина неуправляемо планировала. Но таран все же настиг цель — «Альбатрос» австрийцев потерял управление и стал падать. Летчики Малина и фон Розенталь погибли. Оба самолета упали на землю. Петру Николаевичу Нестерову было 27 лет. Российский художественно-литературный журнал «Искры» писал в те дни: «Штаб-капитан П.Н. Нестеров на днях, увидев в районе Желтова, в Галиции летающий над нашими позициями аэроплан, собиравшийся бросать бомбы, взлетел в воздух. По словам доставленных в Киев пленных австрийских офицеров, всем было известно имя Нестерова. Во время воздушных разведок русских авиаторов австрийцы всегда безошибочно определяли, каким аппаратом управлял Нестеров. Когда показывался аэроплан-птица красиво и вольно паривший в воздухе, австрийцы указывали: *Das ist Nesteroff*»¹. Гибель национального



Самолёт П.Н. Нестерова после падения. Ил. из книги Виктора Куликова «Начало пути. Русская истребительная авиация в Первой мировой войне»

¹ Авиатор Нестеров//Искры. № 34 от 7 сентября 1914. Л. 1.

героя П.Н. Нестерова отозвалась болью в сердцах тысяч граждан Российской империи, произведя сильное впечатление на всю страну. Российский художественно-литературный журнал «Искры» 7 сентября 1914 года писал по поводу этого печального события: «Русская авиация потеряла человека, таившего бесконечные возможности»¹. П.Н. Нестеров 23 апреля 1915 года был посмертно награжден военным орденом Святого Георгия IV степени. В Нижегородском графа Аракчеева кадетском корпусе (НГАКК) имя его было начертано на траурных скрижалях корпусного храма. Подвиг нижегородского авиатора был увековечен в замечательном стихотворении Н. Архангельского «Памяти П.Н. Нестерова», опубликованном в поэтическом сборнике, выпущенном в 1914 году². Когда в 1915 году в Нижнем Новгороде была организована военная выставка «С полей сражений», посетители могли увидеть образцы вооружений

и амуниции, представленные офицерами — выпускниками корпуса, а также фотографии погибших. «Но особо ценными предметами на выставке считался лётный шлем штабс-капитана П.Н. Нестерова и пропеллер его самолёта....»³. В память о лётчике в Н.Новгороде установлен макет самолёта «Ньюпор».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Первой мировой войне только раз был повторен таран Нестерова. 15 марта 1915 года один из русских летчиков — *Александр Козаков*, не имея на самолете оружия, атаковал и с третьей попытки таранил в воздухе германский самолет. Однако он сделал таран по-иному — не сверху в крылья, а сзади — по хвосту вражеской машины⁴. За петлей Нестерова последовали перевернутый полет И.И. Кульнева, штопор К.К. Арцеулова, множество новых фигур, освоенных на современных самолетах нашими мастерами высшего пилотажа. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурче Е.Ф. Пётр Николаевич Нестеров. 1887–1914. М.: Молодая гвардия, 1955.
2. Смыслов О.С. Защитники Русского неба. От Нестерова до Гагарина. М.: Вече, 2010.
3. Куликов В.П. Русская авиация в Первой мировой войне. М.: РУСАВИА, 2014.
4. Куликов Виктор. Начало пути. Русская истребительная авиация в Первой мировой войне// Авиамастер. 2002. № 4.

¹ Авиатор Нестеров//Искры. № 34 от 7 сентября 1914. Л. 1.

² К священной войне 1914 года. Сборник избранных патриотических стихотворений. Издание НГАКК. Нижний Новгород: Типография И. Серкина. 1914. — С. 19.

³ Военная выставка. Краткий путеводитель. Н.Новгород. 1915. — С. 4.

⁴ Куликов В.П. Русская авиация в Первой мировой войне. М.: Русское авиац. о-во (РУСАВИА), 2014. — С. 95.

ЗЕМЛЯНКА

Автор:

ЛЮБОВЬ КРЕЙДИНА, студентка, г. Дедовск Истринского района Московской области.

Фото автора и из личного фотоархива М.М. Кузнецова

Фото Алексея Суркова – из Сети интернет



В канун праздника Дня защитника, Отечества, мне посчастливилось познакомиться с Михаилом Михайловичем Кузнецовым – удивительным человеком, чья биография тесно связана с местечком Кашино, что в Истринском районе Московской области.

Наверняка многие слышали и знают песню военных лет «В землянке». С момента её написания прошло почти 80 лет, а Михаил Михайлович — это тот человек, который имеет к легендарной землянке непосредственное отношение. Но начнём всё по порядку и обратимся к историческим событиям того времени.

Шла Великая Отечественная война. По Волоколамскому шоссе проходило одно из главных направлений наступления немецко-фашистских войск на Москву. Истру обороняла 78-я стрелковая дивизия под командованием полковника А.П. Белобородова. 26 ноября 1941 года она отступила на правый берег реки Истры и два дня героически обороняла город. За этот подвиг дивизия была переименована в 9-ю гвардейскую, а полковнику Белобородову присвоили звание генерал-майора.

Двадцать восьмого ноября враг овладел Истрой. К вечеру немецкие танки и бронетранспортёры заняли село Дарна и ближайшие деревни. Здесь бои с немцами вёл 258-й стрелковый полк Михаила Афанасьевича Суханова и другие части Красной армии. За амбарами в деревне Кашино была обустроена штабная землянка.

Перерезав шоссе западнее Дарны, немецкие танки и автоматчики ворвались в деревню Кашино. Землянка, в которой находился штаб полка во главе с командиром и военкомом, была окружена. Связи с дивизией и полковыми подразделениями, которые вели бой в Дарне и южнее, на высоте 195,5 не было. Немецкие стрелки из ближайших изб били по нашему командному пункту.

Начальник штаба капитан И.К. Величкин был человеком отважным, мастером ближнего боя; он собрал все имевшиеся гранаты и сумел ползком пробраться к трём домам, где засели немецкие автоматчики, и забросал их гранатами. Вылазку командира прикрывали огнём оставшиеся в землянке, в том



Алексей Сурков, 1941 г. Истра

числе и капитан Алексей Сурков — корреспондент газеты «Красноармейская правда». Днём раньше, 27 ноября, он с группой работников Политуправления Западного фронта прибыли в 78-ю стрелковую дивизию, чтобы поздравить её бойцов и командиров с только что присвоенным им гвардейским званием и написать о боевых делах героев.

Штаб Суханова прорвался из окружения. Но самое тяжелое испытание ожидало их впереди. Когда уже вышли из деревни Кашино в поле, полковой инженер вдруг крикнул: «Стоять всем! Ни шагу!» И он указал на заснеженный бугорок, из которого, едва приметные, торчали рожки противопехотной мины. Присмотрелись. Да, сомнений нет, минное поле. Осторожно, друг за другом, ступая след в след, они выбрались из опасной зоны, где смерть действительно сторожила их в четырех шагах. А может, и ближе...

Бой под Кашином лёг в основу одного из самых лирических стихотворений о войне «Бьётся в тесной печурке огонь». Капитан Сурков отправил его своей любимой жене в коротком, всего на 16 строк, письме.

Позже стихи были напечатаны в газете «Комсомольская правда», а в феврале 1942 года композитор Константин Листов положил их на музыку. Песня быстро разлетелась по всем фронтам; её



Авторы проекта

пели на привале и на сцене под гармошку, в минуты затишья и перед решающим боем...

Теперь очередь рассказать о Михаиле Кузнецове.

Его детство прошло в Истринском районе, в той самой деревне Кашино о которой рассказывалось выше. До войны вместе с деревенскими ребятами Миша учился и познавал уклад деревенской жизни. Когда началась Великая Отечественная, ему было 18 лет и он трудился на военном заводе в г. Химки. В сентябре 1941 года фашисты упорно рвались к Москве, над деревней Кашино то и дело пролетали немецкие бомбардировщики. По радио советовали рыть укрытия, и тогда Михаил вместе с младшим братом Владимиром решили выкопать землянку прямо во дворе своего дома, возле огорода. Это была траншея в рост человека и шириной в два с половиной метра. Сверху ребята сделали настил из брёвен, прикрыли его соломой и положили слой глины. У входа в землянку устроили дверь и вырубили земляные ступени. Позже была установлена железная печурка. Здесь-то во время бомбёжек укрывалась семья Михаила.

Когда была объявлена всеобщая мобилизация мужского населения, Михаил со своими земляками пошёл в горвоенокомат; хотя у него была бронь от при-

зыва, он, проявив находчивость, сказал военному, что его завод эвакуировался. Версия оказалась похожей на правду и проверять её никто не стал. После этого юноше вручили повестку для призыва в армию. Сам Михаил ещё до прихода немцев в Истру ушёл на фронт. В январе 1942 года — он в действующей армии, в составе 367-го отдельного пулемётно-артиллерийского батальона Московской зоны обороны. Он воевал под Гжатском, на Бородинском поле, принимал участие в освобождении города Можайска, Вязьмы. 25 сентября 1943 года освобождал Смоленск. 22 октября 1943 года стал последним фронтовым днём пулемётчика Кузнецова. На подступах к г. Орше он был тяжело ранен. После длительной госпитализации (9 месяцев) в 1944 году вернулся в родную деревню. За всё это время он и предположить не мог, что в его землянке будут происходить события, увековеченные песней, которая



Любовь Крейдина с М.М. Кузнецовым

вошла в народную память как неотъемлемый спутник Великой Отечественной войны.

Землянка до наших дней не сохранилась. Сейчас в Кашине на историческом месте установлен памятный знак, являющийся основной достопримечательностью небольшого населённого пункта Истринского района.

Знакомство и общение с Михаилом Михайловичем — ни с чем не сравнимое событие: в свои 99 лет он активен, обладает отличной памятью — читает наизусть патриотические и лирические стихотворения своих земляков-истринцев, знает на память поэму Сергея Есенина «Русь», и не только. Отлично помнит всех, с кем доводилось учиться, воевать, работать и дружить. В его сердце — позитив и любовь к людям. Это до бесконечности добрейший и светлый человек, окружённый заботой и трепетным вниманием своих двух дочерей, внуков и правнуков.

У Михаила Михайловича множество боевых наград, среди которых ордена Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медаль «За оборону Москвы» и другие... У него солидный послужной послевоенный список и большой стаж

работы в финансовых организациях. Ему присвоены звания «Заслуженный экономист», «Отличник финансовой работы», «Почётный гражданин Истринского район». Он обладатель медали «За заслуги в патриотическом воспитании молодёжи».

Живя в Истре, легендарный ветеран всегда рад встречам и общению не только со школьниками и студентами района, но и с теми, кому не безразлично прошлое и интересно настоящее.

Когда Михаилу Михайловичу был задан вопрос: «Что бы Вы хотели пожелать нынешнему молодому поколению», — он ответил:

— Помнить и чтить историю своей страны. Помнить и знать свои корни.

— Твёрдо идти к намеченной цели.

— Никогда не отвечать злом на зло, находить и ценить в людях положительные качества.

В преддверии Великого Дня Победы хочется пожелать Михаилу Михайловичу такого же оптимизма, позитивного настроения, доброго здоровья, сил и бодрости. Низкий поклон ему и всем ветеранам Великой Отечественной войны, завоевавших для нас Победу! ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Война. Народ. Победа, 1941 — 1945. Кн. 3-я/сост. И.М. Данишевский, В.И. Радин. — М.: Политиздат. 1980. — 225 с., ил.
2. Об Истре с любовью: Сборник историко-художественных произведений/сост. В.Н. Жуков: в 2 т. — Т.2. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 424 с.: ил.
3. Литературно-историческая Истра (альманах) № 1, 2015, гл. ред. Н.В. Боголюбова — М.: Издательство «У Никитских ворот», 2015. — 96 с.: ил.
4. Дарна — частица Святой земли. — Литературно-документальное издание. — М.: Издательство «ВегаПринт», 2009. — 176 с., ил.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ, ИНТЕРЕСА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Автор:

БУЕВ ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО МДЮЦ ЭКТ отделение «Станция юных туристов», руководитель объединения «Каменная летопись», председатель Владимирского отделения РОСГЕО



Аннотация. Раскрываются педагогические приемы и средства мотивации подростка на примере одной реальной истории. Ключевые слова: «экспедиция», «конкурс», «палеонтология», «окаменелости».

Знакомство с Денисом произошло несколько лет назад. Вместе с другими ребятами он пришел к нам в гости на даче, т.к. наши дома были неподалеку. Надо сказать, что большинство ребят на летнем отдыхе приходят к нам, у них это как бы негласное место сбора. Изначально они приходят в гости к нашим сыновьям, да и мы всегда придумываем им какие-то занятия. Я им рассказываю о своих экспедициях, поездках на раскопки, приключениях, которые случались в поездках, показываю разные находки и объясняю, что же это такое. Моя жена девочкам всегда придумывает наряды, прически или вместе что-нибудь готовят. А иногда мы все вместе дружно отправляемся то в лес, то купаться или на раскопки.

Так как я всегда занимался палеонтологией, то у меня дома есть много разнообразных камней: в основном, разные окаменелости и некоторые минералы. Денис стал с интересом их рассматривать, тем более многие можно было брать в руки и изучать более подробно. Он был очень скромным и тихим ребенком. Поэтому, когда другие ребята всей компанией уезжали на велосипедах гулять, то Денис оставался у нас дома, т.к. у него не было велосипеда, и хотя мы предлагали взять наш, но у него не получалось кататься на таком двухколесном транспортном средстве. Бегать за ребятами ему не очень хотелось, поэтому он обычно оставался и, чтоб не было скучно, рассматривал камни.

Рассказав об экспедициях, раскопках, показав фотографии и некоторые фильмы про это, я ему предложил: «Пойдем за окаменелостями». Он удивился и даже немного испугался: из моих рассказов и фото он знал, что для этого нужно куда-то ехать, искать подходящие места, преодолевать разные трудности. «Отпустят ли меня так далеко и надолго?» – подумал он. Но ехать никуда не пришлось. Мы вышли на



Денис Плотников

улицу, в огород. Проходя мимо грядок, я поднял с земли несколько маленьких камешков и показал Денису. «Смотри: это кремьен и окремьеневший известняк». Кремьен сам по себе был необычным, присмотревшись, можно было увидеть разные цвета: светлый сменялся полосой красноватого, за которым шла



Коллекция камней

полоска темного цвета. А в другом мы увидели какие-то включения странной формы. Придя домой и взяв увеличительное стекло, мы рассмотрели этот камень более внимательно. В камне просматривались черточки, кружочки, отпечатки каких-то палочек. Я объяснил, что раньше, много миллионов лет назад, это был не камень, а ил на дне моря, и эти палочки и кружочки — остатки раковин морских существ. Мы увидели фрагмент брахиоподы, небольшой отпечаток иглы морского ежа. Я объяснил, что эти камни притащены сюда много тысяч лет назад ледником. Он как гигантский бульдозер захватывал куски горной породы и, при наступлении, перемещал их на большие расстояния. А когда ледник растаял, камни остались лежать здесь. Он был поражен: «Надо же, выйдя в огород, можно найти окаменелость!». А когда я назвал приблизительный возраст наших находок — 300–320 миллионов лет, даже старше динозавров, он так заинтересовался, что ему не терпелось отправиться на дальнейшие поиски. Но уже было поздно и надо было возвращаться домой.

На следующий день с утра он прибежал ко мне с новой находкой: в руке у него было несколько камешков, найденных по дороге. Принес он кусочки щебенки, которой была посыпана дорога. И в них он обнаружил что-то непонятное. Рассмотрев, я объяснил, что это фрагменты окаменелых кораллов. Когда подошли другие ребята, он, счастливый и гордый показывал им находки и рассказывал, что он сам нашел окаменелость, которой сотни миллионов лет!

Так у Дениса состоялось первое знакомство с палеонтологией.

Воодушевившись своими успехами, Денис каждое утро приходил и приносил все новые и новые камни, задавал вопросы по ним. Но я ему объяснил, что камни с обочин дорог или найденные на полях,

даже если и содержат в себе окаменелости, но научной ценности почти не имеют, так как мы не знаем, откуда они, их изначального местонахождения. Я предложил ему записаться в объединение «Каменная летопись» и более полноценно заняться изучением этого вопроса. Он с радостью согласился, но это отложили до наступления учебного года. А пока лето в разгаре, я ему предложил из камней, которые он сам нашел, и окаменелостей, которые видел у меня на даче, сделать небольшую выставку в деревне, где он сможет показать свои находки и попробует сам рассказать о камнях. Сделав небольшую выставку, мы увидели, что интерес к ней проявили не только сверстники, но и люди старшего возраста.

С осени начались регулярные занятия, и Денис проявил себя с положительной стороны, хорошо усваивал материал и много чем интересовался. На занятиях он узнал, что раскопки — это лишь малая часть занятия палеонтологией, и чтоб полноценно заниматься этой деятельностью, необходимо много знать и уметь. Надо быть сильным и ловким, чтоб лазать по обнажениям горных пород в поисках древних слоев и таскать окаменелости, некоторые из которых весят немало то есть без физкультуры не обойтись. Чтобы понимать, что ты нашел, надо разбираться хорошо в биологии, надо уметь пользоваться картами местности, чтоб правильно проложить маршрут к месту раскопок, следовательно, нужны знания по географии. А рассчитать затраты на такую поездку без математики трудно. Изучая свои находки, сравнивая их с изображениями в определителях, читая справочники, ученик столкнулся с тем, что там много ссылок на иностранную литературу, да и сами названия окаменевших животных пишутся на латыни — значит, нужно осваивать и иностранный язык. И еще много всего необходимо знать, но для этого не

обязательно зубрить все справочники, достаточно знать, в каком информационном источнике следует искать нужную информацию.

В теплое время года всегда отводится время практическим занятиям, и Денис смог участвовать в настоящих палеонтологических раскопках!

Однажды летом, когда мы с ребятами ездили купаться на пруд, он случайно нашел кусочек агата — довольно широко распространенный минерал, который часто используется в украшениях. Этот кусочек и некоторые другие камни мы отправили на обработку, а затем, мастеру — дизайнеру украшений. В результате мы получили несколько украшений, сделанных из наших камней и на даче устроили их показ, а его подруги выступили в роли моделей.

В тот день Денис был центром внимания, многие спрашивали: а где нашел? А как? А что это? И т.д. Но ближе к вечеру ребята собрались погулять, и я подумал: «Сейчас опять оставят его одного и уедут

кататься на велосипедах». Но я был приятно удивлен: они оставили велосипеды и все вместе отправились на прогулку, понимая, что Денис без велосипеда, а без него не так интересно! Узнав об этом, корреспондент с местного радиоканала предложила ему рассказать эту историю по радио. И тут он еще больше убедился, как необходимы школьные знания, ведь, давая интервью, необходимо грамотно и интересно рассказывать, то есть он понял, насколько важны такие предметы, как русский язык и литература.

С началом нового учебного года мы продолжили изучать окаменелости, и, конечно, готовиться к новым конкурсам. Сперва он с друзьями выступил на конкурсе в школьном музее «Звездная летопись» с рассказом об исследовании мезозойских отложений, возрастом 90 млн лет.

Затем получил приглашение на всероссийский конкурс «Богатство недр моей страны» в Государственном геологическом музее им. В.И. Вернадского, на котором он стал финалистом.



После конкурса он получил предложение самостоятельно написать статью в журнал «Горная промышленность. Юниор», что было сразу сделано. Параллельно с этими мероприятиями, он вместе с другими авторами принял заочное участие в геологическом семинаре в г. Кунгуре Пермской области, откуда получил массу положительных отзывов. На этом этапе он сильнее всего понял, насколько важно уметь правильно использовать фото- и видео-фиксацию, пользоваться компьютерными программами, чтоб готовить доклады на конкурсы, сопровождаемые иллюстрациями.

За период обучения в объединении «Каменная летопись» МДЮЦ ЭКТ Де-

нис получил дополнительные знания, обзавелся новыми знакомствами, стал уверенно чувствовать себя в обществе. Из тихого, стеснительного ребенка он превратился во всесторонне развитого, жизнерадостного, общительного молодого человека, стремящегося к новым знаниям! А круг его общения уже не ограничивался одноклассниками, друзьями по двору или по даче, появились знакомые, которые занимаются ископаемыми, из других регионов!

И как я иногда говорю на занятиях: «Пусть вы не будете палеонтологами, геологами или исследователями, главное, чтоб вы стали хорошими людьми!».

КАК ПЕС ВЕЛИКАН ПОМОГ В ИЗУЧЕНИИ МИНЕРАЛА

Автор:

ПЛОТНИКОВ ДЕНИС, ученик 7-го класса школы № 922 ГБОУ г. Москвы, ученик объединения «Каменная летопись»

Занимаясь в объединении «Каменная летопись», мы занимаемся изучением истории развития жизни на Земле, изучением разных окаменелостей и горных пород, в теплое время года выезжаем на раскопки.

Наш руководитель, Дмитрий Владимирович, мне предложил подготовить работу для выступления на конкурсе. До этого я уже принимал участие в некоторых городских конкурсах, но в федеральном конкурсе «Богатство недр моей страны» я участвовал впервые. Вместе с моим преподавателем мы подготовили презентацию для конкурса про Афанасовский карьер, находящийся во Владимирской области. Мы несколько раз выезжали на это место с целью поиска окаменелостей, поэтому я неплохо знал эту местность и горные породы, встречающиеся в карьере.



*Денис с Дмитрием Владимировичем
на конкурсе*

На конкурсе я рассказал о проведении палеонтологических исследований на карьере, расположенном в Киржачском районе Владимирской области, о географическом расположении карье-



ра, дал краткую характеристику горных пород, которые в нем вскрыты, какие окаменелости в нем встречаются, а также их стратиграфическое распространение.

Из окаменелостей на карьере встречались в основном отпечатки ростров белемнитов и огромные двустворчатые моллюски — *Inoceramus*.

Слои горных пород представлены в нем опокой и трепелом, принадлежащими верхнему отделу меловой системы, сформированными около 89 млн лет назад из донных морских отложений.

При проведении раскопок мы обратили внимание на поведение собаки нашего руководителя, которая сопровождала нас в походе на карьер. Псу Великану очень понравилось грызть кусочки горной породы, которые валялись повсюду на дне карьера.

Нас заинтересовало, что могло вызывать такой интерес у Великана, почему именно эти камни так понравились ему, ведь и раньше он сталкивался с разными камнями из других мест, но был равнодушен к ним. Это дало повод к изучению их минерального состава. В карьере встречаются в основном два вида горных пород: трепел и опока. Изучив их минеральный

состав, выяснилось, что в данных породах содержится минерал цеолит, который применяется в разных областях народного хозяйства: для очистки воды от тяжелых металлов, радиоактивных элементов, нефтепродуктов и некоторых других; на его основе производятся удобрения для сельскохозяйственных культур, подкормка для домашних животных и даже на основе цеолита — впитывающий наполнитель для кошачьего туалета.

Оказалось, что этот минерал добавляют в корм для животных, что улучшает их пищеварение. Благодаря сорбционным свойствам он поглощает микротоксины и выносит их из организма. Вероятно, именно минерал цеолит вызвал такой интерес у собаки и благодаря этому у нас возникла идея изучить этот вопрос.

По результатам проведенного исследования я подготовил работу, с которой и выступил на конкурсе.

Перечислил характеристики горных пород, вскрытых в этом карьере, и их минералогический состав. Объяснил причины поведения собаки.

Рассказал о перспективах дальнейшей разработки этого месторождения, с целью добычи этой горной породы, содержащей такой ценный минерал — цеолит.

На конкурсе я был удивлён работами, которые сделали другие участники, но свою работу я считал оригинальной, потому что поводом к проведению исследования и написания работы был пес моего преподавателя по кличке Великан.

После того как комиссия начала смотреть работы других, у меня появилась неуверенность в себе, и я начал волноваться. Когда я начал свой рассказ, в душе очень боялся, что скажу какую-нибудь глупость, хотя в конце своего рассказа я действительно немного ошибся, но, несмотря на это, я занял призовое место.

Мне было очень интересно и приятно участвовать в этом конкурсе и быть в числе финалистов! ■

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВЫПУСК 1

Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.

С.И. Савинков



Совет музея. Школа № 1476 г. Москвы

*XXI век требует от нас большей активности, больших знаний, большей работоспособности и умения выстроить свою жизнь таким образом, чтобы совместить в ней все то, без чего невозможно полноценное существование современного человека. Это и работа, и учеба, и отдых, это семья и воспитание детей. Поэтому, восстанавливая и сохраняя лучшие российские традиции универсального гимназического образования, основного и дополнительного образования, нравственного и патриотического воспитания, **необходимо собирать и внедрять опыт лучших образовательных учреждений и педагогов.***

Природосообразная методика, предметное обучение, единые классические учебники, регулярная самостоятельная работа учащихся с книгой, систематическое повторение и закрепление пройденного, высокий уровень дополнительного образования – важнейшие элементы русской педагогической традиции.

Активное участие школьников в олимпиадах, конкурсах, конференциях не просто результат, но и показатель целенаправленной работы по обеспечению качества образования, возрождения и развития традиций системы образования.

*Любовь Михайловна Пушкина,
методист (руководитель музея «История народного образования»,
Санкт-Петербург*

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК РЕСУРС ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ

САВЕЛЬЕВА ОЛЬГА ИВАНОВНА, педагог-организатор высшей категории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, руководитель ГУМО, куратор школьных музеев Санкт-Петербурга, почетный работник образования РФ

В условиях модернизации системы общего и дополнительного образования школьные музеи вновь уверенно заявляют о себе и демонстрируют способность эффективно включаться в образовательный процесс, способствуя совершенствованию педагогической деятельности по гражданскому и патриотическому воспитанию, социализации личности школьника. На фоне заметного усиления интереса к истории и культуре родного края, музеи в школе становятся социокультурными центрами жизни как самих образовательных учреждений, так и микрорайона, где расположена школа, всего района и самого города. Школьный музей служит расширению образовательного пространства школы, активизации познавательной, творческой, социальной деятельности обучающихся и педагогов школы средствами музейной педагогики. Музейные формы работы позволяют использовать такие направления в обучении, как информирование, развитие творческих начал, общение и досуг, коллективная работа, дают навыки проектной и исследовательской деятельности.

В школах, учреждениях дополнительного образования и начального профессионального образования насчитывается более 250 музеев исторического, военно-исторического, краеведческого, технического профиля. И эти данные касаются только тех школьных музеев, которые прошли паспортизацию. Кроме них существуют и успешно работают *разнообразные формирования музейного типа: выставки, музейные комнаты, художественные галереи.*

Вокруг школьного музея формируется детский и взрослый актив, создаются органы самоуправления – совет музея, совет содействия или попечительский совет, секции, рабочие группы, развиваются с государственными музеями, вузами, архивами, библиотеками, научными учреждениями и общественными организациями. Школьный музей служит своим создателям: создатели музея (актив, учащиеся и педагоги школы, совет содействия и пр.) являются и его основными «потребителями», или «пользователями». Необходимость сохранения исторической памяти для формирования личностных качеств подрастающего поколения, в том числе и средствами музейной работы, позволяет говорить о появлении нового понимания сущности школьного музея, который сегодня предстает перед нами как комплексный, многокомпонентный, системный феномен. Современный школьный музей – это детский форум, семейный клуб, поле для неформальных коммуникаций участников образовательного процесса (учащихся, учителей, родителей), площадка для дискуссий, споров, конференций, интеллектуальных дебатов и игр, исторических театрализованных постановок и т.д., место выстраивания межкультурного и межнационального диалога, возможность приобщения к величественной истории нашего города и всей России, традиционной культуре нашего многонационального народа.

Школа – одна из сложнейших социальных систем. Любая школа, организуя учебно-воспитательное пространство, ориентируется на Закон «Об образовании», на нормативно-правовые документы федерального и регионального значения, делая образовательные учреждения похожими друг на друга. Но там, где успешно работают музеи, где есть педагогическое умение выбрать в музейной среде такие доминанты, которые разворачивают духовное пространство личности, школа приобретает свое особое лицо, особую специфику культурно-образовательной среды, выделяющую и выгодно отличающую ее от всех остальных.

СПЕРВА ЛЮБИТЬ...

Автор:

НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ БЛАГОВО, руководитель музея

22 сентября 1856 года на 1-й линии Васильевского острова была открыта частная мужская школа, получившая вскоре название «Реальное училище на степени гимназии». В дальнейшем она стала «Гимназия и реальное училище К. Мая». Благодаря возникшей в этом учебном заведении особой атмосферы, именовавшейся «майским духом», школу Карла Мая называли «государством в государстве», отделенным бесконечным океаном от казенщины.



Музей истории школы К.Мая в Санкт-Петербурге

Каждое утро директор школы встречал учеников на первой площадке лестницы и с каждым здоровался за руку. Вы спросите, читатель, где и когда это происходило? И зачем? Таким необычным ритуалом начинался учебный день в школе, открытой в Санкт-Петербурге 165 лет назад. Её основал выпускник столичного университета, талантливый педагог Карл Иванович Май (1820–1895). Очень важно подчеркнуть, что в это новое образовательное учреждение принимали детей, независимо от сословной принадлежности их родителей и вероисповедания, то есть школа всегда была общедоступной. Она имела необычное название «Реальное училище на степени гимназии». Те, кто обнаруживал гуманитарные способности, учились в гимназии, где, кроме общепринятых предметов, изучали латынь, греческий, немецкий и французский языки. Реалистам не преподавали древние языки, заменив их в учебных программах большим объёмом точных наук.

На первом уроке, состоявшемся 22 сентября 1856 года, присутствовало всего 10 мальчиков, которые услышали исполненное директором стихотворение «Осень» немецкой поэтессы Марии Натузиус. Представьте, в архиве сохранился первый классный журнал и благодаря этой реликвии мы знаем фамилии всех первых учеников. В начале списка значится Юлий Амбургер. И даже сохранилась его фотография! Все эти дети раньше никогда не посещали школу. Таково было условие основателя нового частного учебного заведения. Потому что он хотел учить своих питомцев не так, как это было нужно делать в государственных школах, а исходя из древнего принципа «СПЕРВА ЛЮБИТЬ – ПОТОМ УЧИТЬ», провозглашенного в XVII веке основоположником современной педагогики чешским гуманистом Яном Амосом Коменским. Очень

важно, что прежде всего, опираясь на это прекрасное мудрое изречение, К.И. Май формировал педагогический коллектив. Он говорил: «Если учитель не может с полной ответственностью перед собой и своими питомцами произнести первую часть девиза – сперва люблю, иными словами, если он не может отдавать детям не только знания по тому или иному предмету, но и отдавать им всё своё сердце, всю свою душу, всё своё время, всю свою жизнь без остатка, то он не может произносить и вторую часть, то есть он должен избрать другую профессию». И это правило неуклонно соблюдалось всегда, на протяжении первых 62 лет школьной истории, оно-то и было основой всех последующих успехов. Очень точно по этому поводу высказался в книге «Записки старого петербуржца» золотой медалист выпуска 1918 года писатель Лев Успенский: «...у Мая нет и не может быть педагогов-тракобесов, учителей черносотенцев, людей “в футлярах”, чиновников в вицмундирах. Преподаватели, поколение за поколением, подбирались у Мая по принципу своей научной и педагогической одарённости». Директор и его преданные благородному делу обучения подрастающих поколений коллеги составили свод основных педагогических правил, с которыми, я надеюсь, с интересом познакомятся и современные читатели.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ШКОЛЫ К. МАЯ

- Сперва любить – потом учить.
- Главная задача наставника – приготовить юношу к труду, полезному для общества.
- Давать ученикам истинное знание, так как только оно имеет непреложное значение и истинную силу.
- Пусть пути будут различны, но образование и воспитание во всяком случае должны оставаться конечной целью всякого преподавания.



Карл Иванович Май

• Нельзя всех и каждого стричь под один гребень, действовать следует разумно, применяясь к свойству предмета, степени развития учеников и учителей.

• Ум, нравственные качества, эстетическое чувство, воля и здоровье ученика в равной степени должны быть заботой учителя.

• Ценны не голые сведения, а внутренняя просвещённость, чутьё правды, сила воли.

• Тот род практических занятий действительно плодотворен, где требуется от учеников самостоятельность, и самые знания приносивлены к их силам.

• От учеников надо требовать только то, что они в состоянии исполнить, что не превышает сил класса и каждого ученика в отдельности.

• Пример преподавателя – самое действенное средство воспитания.

• Дисциплина ещё не воспитание.

• Воспитание имеет целью не сломить волю ребёнка, а образовать её.

• От юного существа можно добиться всего посредством высказывания к нему доверия.

• Увлечение какими-либо занятиями и усердие к ним достойны поощрения, а неосторожная задержка может привести к апатии ученика.

• Наказание только тогда действенно, если оно понятно провинившемуся и вполне соответствует степени тяжести содеянного проступка.

• Семья, школа и церковь, – это три силы, которые воспитывают человечество.

Как видим, приведённый выше свод школьных правил не содержит каких-либо педагогических открытий, однако определяющим и важным являлся тот факт, что *все* учителя в своей работе руководствовались ими *ежедневно* и *ежечасно*. А главной целью школы было провозглашено *воспитание!* Потому что все люди от природы одарены разными способностями, достигают разных успехов в жизни, но *каждый человек может и должен* быть всегда *воспитанным*. Недаром ещё великий древнегреческий философ Диоген Синопский декларировал: «*Что составляет основу всякого государства? Воспитание юношества*».

В полном согласии с поставленными задачами был организован учебный день. Мальчиков и юношей, преодолевших первый марш школьной лестницы, встречал на промежуточной площадке директор, и с *каждым*, кроме устного приветствия, обменивался рукопожатием, выражая тем самым *каждому* своё уважение и доверие. Затем все поднимались в актовзый зал, у окна которого стояла небольшая фисгармония, и совершалась короткая молитва, иногда с музыкальным сопровождением. Уроки начинались в 9 утра, каждый продолжался 75 минут! Нелегко, особенно малышам, было слушать столь продолжительное время даже самых интересных учителей. И поэтому Карл Ивано-

вич разрешал на переменах резвиться: играть в пятнашки, казаков-разбойников, чехарду, а зимой во дворе строили снежную крепость, и одна группа, во главе с назначенным педагогом, штурмовала цитадель, а другая, также руководимая учителем, её доблестно защищала. Зарядившись энергией таким активным способом, учащиеся с большим вниманием сидели на очередном уроке. Когда же в 12 часов наступала большая перемена, то её первая половина отводилась гимнастике, а вторая — обеду, причём каждый класс располагался за своим столом (или двумя) вместе с педагогом, и для всех было одинаковое меню, что, безусловно, дополнительно способствовало укреплению и улучшению взаимопонимания между наставниками и их питомцами. Закончив последний урок, школьники устремлялись в раздевалку, сопровождаемые преподавателем, который следил за тем, чтобы внешний вид «майцев» соответствовал их статусу, все пуговицы были застёгнуты и т.п. Но покидали здание не все, многие продолжали пополнять багаж знаний в многочисленных кружках — литературном, историческом, географическом, фотографическом и авиационном, первым в России, где даже смогли построить и поднять в воздух планер. Расширяли кругозор не только экскурсии в многочисленные музеи, но и посещение различных предприятий — заводов, фабрик, высших учебных заведений, а также загородные прогулки (в современном понимании — туристские походы), во время которых ребята собирали гербарии, знакомились с основами минералогии и особенностями крестьянского хозяйства, иногда получали в подарок небольшие предметы крестьянского быта. Всё найденное или полученное в подарок, снабженное соответствующей этикеткой, пополняло экспозицию школьного музея и нередко использовалось

в дальнейшем в качестве наглядных пособий при проведении уроков по тому или иному предмету.

Что касается непосредственно образовательной системы, то и здесь у Карла Ивановича были свои, интересные методы. Он, например, опубликовал в журнале «Воспитание» статью «Задавать ли ученикам уроки на вакации?», в которой предлагал причащать учеников к постоянному труду посредством ежедневного выполнения небольших учебных заданий и во время каникул. Другой особенностью учебного процесса было отсутствие переводных экзаменов, результаты которых, по мнению директора, зачастую носят случайный характер и создают неоправданно нервную обстановку, в то время как систематические опросы в течение учебного года позволяют преподавателю составить объективное представление о глубине полученных учеником знаний и справедливо перевести в следующий класс тех, кто это заслужил. Однако сохранялись выпускные экзамены, их успешная сдача позволяла получить аттестат, дающий право на продолжение образования в высшем учебном заведении. Важная роль отводилась наглядности изложения каждого предмета, будь то математика или любимая К.И. Маем география, во время уроков которой дети воспроизводили из пластилина различные формы рельефа, рисовали планы класса, школы, гидрографические схемы и даже участвовали в географических спектаклях, где, например, Коля Рерих изображал Волгу, а Шура Бенуа создавал запоминающийся образ Хуанхэ. Уроки нередко не ограничивались намеченной темой, а могли содержать сведения из смежных дисциплин — истории, литературы и даже декламацию различных стихов на языке оригинала. Если же к началу очередного урока ожидаемый учитель не приходил в класс, то,

представьте, мальчишки не радовались представившейся возможности порезвиться, а их староста бежал к кабинету директора и, открыв дверь, произносил: «Дядя Карл, класс просит Вас провести у нас урок на любую тему». Им было позволено такое обращение, ибо в нём отражалась искренняя ответная любовь питомцев школы к его руководителю, относившемуся к ним всегда с неподдельным тёплым и добрым чувством, что дети всегда ощущают безошибочно.

Своеобразной изюминкой школьной жизни её ежегодный главный праздник — день рождения директора, отмечающийся 29 октября (ст. ст.). С начала очередного учебного года участники предстоящего торжества разучивали роли в намеченных к исполнению сценах из различных спектаклей, конечно, используя только родной язык автора, шили костюмы, рисовали декорации. Предваряя один из первых праздников, перед ещё закрытым занавесом неожиданно появились два старшеклассника, одетые в костюмы герольдов, каждый из них держал в руках штандарт, на котором был изображен майский жук. Увиденное было встречено всеми присутствующими, включая директора, бурными аплодисментами. С той далёкой поры все учившие и все учившиеся всегда гордо называли себя «майскими жуками». Возникла традиция проведения конкурса рисунков в каждом выпускном классе, в результате которого утверждался лучший, непременно с изображением названного предмета энтомологии, и по нему изготавливался нагрудный знак, вручавшийся окончившим школу в этом году. Таких реликвий сохранилось немного, несколько экземпляров есть в Музее истории школы К. Мая в Санкт-Петербурге. В 1881 году детище К.И. Мая отметило 25 лет со дня открытия. Среди выступавших на празднике с многочисленными поздравлениями и при-



*Нагрудный знак выпуска 1919 года
Знак жука на зелёных листьях был
изготовлен в количестве 20 экз. и вручён
почётным гостям открытия Музея
12 мая 1995 г., первый —
Д.С. Лихачёву*

ветствиями был знаменитый географ и государственный деятель П.П. Семёнов, удостоенный в 1906 году приставки к своей фамилии «Тян-Шанский», который в своей речи следующими словами подчеркнул главное достижение школы, сказав, что: «ни один из бывших воспитанников не пал нравственно, и <...> училище действительно может гордиться своими воспитанниками». Это утверждение интересно дополняет фрагмент воспоминаний отца одного из учащихся, который в ответ на обращённый к сыну вопрос: «Какое наказание полагается в школе за допущенную ложь?» услышал неожиданный ответ: «За ложь? Нет, папа, этого сделать нельзя — Карл Иванович бы огорчился!». Удивительно, но действительно в этом учебном заведении удалось создать совершенно необычную, особую нравственную атмосферу, со временем названную «Майским духом», которая не допускала даже появления в головах «майских жуков» мысли о возможности говорить неправду. Но всё-таки стоит отметить, что данное утверждение не следует абсолютизировать. Конечно, были и исключения в этом смысле и во многих других. Не надо условно дополнять на-



Музей истории школы К. Мая в Санкт-Петербурге

звание этой школы эпитетами «особая», «элитная» и им подобными. Нет, здесь учились обычные дети, разные по способностям, характеру, воспитанию, вероисповеданию, происхождению. Они учились не одинаково, шалили, нарушали дисциплину и даже, правда редко, совершали проступки. И их наказывали, но только руководствуясь ещё одним, вышеупомянутым педагогическим принципом — *«наказание только тогда действительно, если оно понятно провинившемуся и вполне соответствует степени тяжести содеянного проступка»*. Разумеется, применять телесные воспитательные меры никому из педагогов даже в голову не приходило. А использование морально-нравственных способов было весьма разнообразно, начиная с отказа в утреннем рукопожатии или лишения сладкого блюда во время обеда и вплоть до оставления в школе после уроков с выполнением учеб-

ных заданий под присмотром учителя (в каждом наказании непременно должна превалировать полезная составляющая!) и даже карцера, где находились книги и учебники, которыми, как правило, с пользой для себя и пользовались малолетние узники. Всё вышеописанное уже в конце XIX века автору одной из публикаций позволило отметить, что описываемая столичная школа *«была государством в государстве, отделённым бесконечным океаном от казённой»*. Дополняет эту меткую характеристику ещё одна цитируемая фраза, ёмкая и точная: *«...школу Мая никогда нельзя было назвать ни монархической, ни демократической, ни республиканской, ни аристократической. Она всегда стремилась быть общечеловеческой»*.

Карл Иванович Май совершенствовал учебный процесс и развивал созданное им учебное заведение на протяжении 35 лет, а затем осенью 1890 года передал

бразды правления ею «майцу» Василию Александровичу Кракау (1857–1935), который не менее успешно продолжил дело своего предшественника и учителя, проводил его в последний путь в 1895 году и адаптировал учебный процесс применительно к условиям экономического и промышленного развития страны. С 1906 года должность директора занимал литературовед Александр Лаврентьевич Липовский (1867–1942). При нём Гимназия и Реальное училище К. Мая, именовавшаяся так с 1891 года, достигла подлинного расцвета, особенно после переезда в 1910 году в новое пресвосходное здание на 14-й линии, где под руководством 40 преподавателей получали знания 650 петербургских мальчишек. И, как правило, делали это весьма успешно — 15% оканчивали школу с золотой медалью, 17% — с серебряной. Многие затем посвятили жизнь науке — 34 «майских жука» впоследствии стали академиками Академии наук или Академии художеств. Служили защите Отечества 24 генерала и адмирала. Губернаторами 11 городов Императорской России, в том числе Петербурга, Москвы, Варшавы, Тулы, Великого Новгорода, в разные годы были те, кто учился «у Мая», два воспитанника гимназии К. Мая занимали в те годы высокий пост министра юстиции. Гордостью и славой созданного скромным педагогом образовательного учреждения являются носители академического звания физики Я.И. Френкель и О.Д. Хвольсон, математик Н.М. Гюнтер, химик Н.Н. Качалов, биофизик Г.М. Франк, гистологи А.А. Максимов и А.А. Заварзин, филологи С.Е. Винавер, Д.С. Лихачёв и М.Ю. Фасмер, японовед С.Г. Елисеев, архитекторы Ю.Ю. Бенуа, Г.Д. Гримм, А.А. Оль, И.И. Фомин, художники Н.А. Бенуа, Н.К. Рерих, С.Н. Рерих, В.А. Серов, К.А. Сомов. Наряду с последними нельзя не назвать А.Н. Бенуа, идеолога и организатора знаменитого



*Музей истории школы К. Мая
в Санкт-Петербурге*

объединения «Мир искусства». Эта плеяда людей, внёсших заметный вклад в отечественную и мировую науку и культуру, конечно, может быть значительно дополнена.

После национализации школы новой властью осенью 1918 года «буржуазные» педагогические принципы и «майские традиции», как не соответствующие государственной идеологии, были забыты, старые учителя уволены, но в здании продолжали давать детям образование вплоть до осени 1976 года, когда из-за отсутствия средств на необходимый ремонт коллектив перевели в другое место. Однако благодаря «майцу», академику Д.С. Лихачёву, память об одном из лучших учебных заведений столичного Петербурга с 1995 года хранит Музей истории школы К. Мая, расположенный в историческом здании на 14-й линии Васильевского острова, что вполне соответствует мнению Президента Российской Федерации В.В. Путина, подчеркнувшего ещё в 2002 году, что «*благодаря нашей стране является не консервация отживших моделей, а сохранение лучших традиций и стандартов российской школы образования*». ■

СТРАНИЦЫ УХОДЯЩЕЙ ИСТОРИИ: ДВИЖЕНИЕ В БУДУЩЕЕ

Автор:

ПАСЫНКОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА, зав. музеем истории 206-й школы, учитель

На набережной Фонтанки, недалеко от моста Ломоносова (бывший Чернышев), стоит красивое старинное здание, которое признано памятником архитектуры 2-й половины XIX века. Это школа № 206. Не много в Санкт-Петербурге общеобразовательных школ, которые могут назвать себя школой-музеем. Учебное заведение на Фонтанке, 62, может так о себе сказать.



В этой школе все дышит историей, потому что существует она с 1880 года. Архитектурные особенности здания, великолепное убранство Актового зала, которому позавидовали бы театры, внутреннее убранство интерьеров, исторические музейные кабинеты химии, физики, естествознания с сохраненной старинной мебелью и учебными пособиями позапрошлого века, характеризуют ее как школу-музей.

Это единственная школа в Санкт-Петербурге, сохранившая многочисленные уникальные коллекции учебных

пособий XIX века, библиотеку дореволюционной Петровской императорской школы, представленную русской и зарубежной классикой, множество редких документов, вещей, предметов.

Дух прошедшего столетия до сих пор обитает в этих стенах.

История 206-й школы – это зеркало, в котором отразились вехи отечественного образования, страницы прошлого Санкт-Петербурга и России.

Расположенная в исторической части города, она по праву считается одним из старейших учебных заведений Санкт-

Петербурга. За долгие десятилетия она часто меняла свой статус в соответствии с требованием времени, но постоянно оставалась учреждением образования и всегда высоко держала планку петербургской школы.

В разные эпохи это учебное заведение служило благу и процветанию своего Отечества. Среди выпускников 206-й школы — ученые, писатели, поэты, артисты, литераторы, религиозные и политические деятели, которые внесли огромный вклад в развитие отечественной науки и культуры.

В жизни каждого человека есть, была и будет школа. Для каждого из нас — она как стартовая площадка не только для приобретения знаний, накопленных предыдущими поколениями. Это самое главное место, где мы учимся творить, общаться, дружить, определять свой жизненный путь.

Школа — это наша «малая» Родина. И, *от того, каким будет наше «малое» Отечество, зависит, каким будет наше «большое» Отечество, Россия.* Общеизвестно, что без прошлого нет будущего. Знание истории своей страны, своего города, своей школы — это ключ в будущее.

Ускользающий мир прошедшей эпохи, как и уходящие страницы истории, оставляют нам лучшие традиции, которые были наработаны нашими предшественниками.

Не будет преувеличением, если сказать, что не где-нибудь, а именно в школе формируется гражданин общества, именно в школе закладывается фундамент «правильного» отношения к знаниям, к истории, к своей стране, к окружающему миру. Формируется и воспитывается умение жить в обществе и быть полезным своей Родине. Патриотизм — он тоже со школьной скамьи. Понятие «Отечество», если оно не усвоено в школе, становится для повзрослевшего ученика пустым звуком.

Ведь школа, что можно утверждать без всякого преувеличения, — это наш второй родной дом. Забывая школу, каждый из нас отчасти становится Иваном, «не помнящим родства».

В фильме «Белое солнце пустыни» устами известного актёра были произнесены слова «...за державу обидно».

Так вот, чтобы нам не было обидно за нашу Державу, может быть, не торопясь и вдумчиво посмотреть на нашу историю и попытаться возродить то лучшее, что делало наше Отечество великим, а народ — непобедимым. Огромную роль в этом играют петербургские школы с яркой, богатой историей и своими традициями, о которых рассказывают их музеи.

Любой музей, в том числе и школьный, выполняет образовательную функцию, потому что это образ мира в каком-то отрезке исторического времени. Он является не только хранителем национальной памяти, но и хранителем лучших традиций российского образования.

«Нет ничего дороже, чем память людей и ценности человеческого общения», — так говорят многочисленные выпускники 206-й школы разных лет, далеких и не очень, известные и неизвестные. Для них школьный музей является местом встречи, которое нельзя изменить. Какой-то особенностью обладает здание на Фонтанке, 62, спланировать музей на долгие годы.

Школьный музей способствует самореализации ученика, развитию его творческих и поисковых способностей. На базе музея ребята создают исследовательские работы и выступают с их защитой на городских историко-краеведческих конференциях.

Наш музей является не только хранителем памяти о прошлом, но и наполнен живым дыханием людей. Выпускники разных лет, даже самых далеких, постоянные наши гости. И не просто гости, а активные участники нашей школьной жизни.

Наше музейное пространство выполняет роль связующего звена между поколениями. Это позволяет учащимся приобретать навыки межпоколенческого общения. В этом проявляется преемственность и связь поколений — это одна из особо хранимых нашим музеем традиций.

Среди огромного числа выпускников нашей школы разных лет бытует выражение «родом из 206-й школы». Когда и с чьей легкой руки оно появилось, никто не знает. Но вдумайтесь, какой глубокий смысл в нем заложен! Возможно, это ко многому обязывает? Думаю, что наши знаменитые выпускники, которые внесли неограниченный вклад в развитие отечественной науки и культуры, это хорошо понимали.

Музейный историко-краеведческий комплекс школы включает в себя само помещение музея с основной экспозицией, Актный зал, каменный коридор, музейные кабинеты химии, физики, естествознания, изобразительного искусства. Эти кабинеты были оборудованы в 1883 году, когда на набережной реки Фонтанки была открыта Петровская императорская школа в честь 200-летнего юбилея основателя Санкт-Петербурга императора Петра I.

«Для России и Петербурга это было учебное заведение нового типа. После отмены крепостного права в 1861 году Россия вступила на путь развития капитализма. Новый капиталистический уклад жизни требовал изменения отношения к промышленности, торговле, финансам. Стране стали необходимы специалисты нового типа: коммерсанты, банковские и торговые служащие, грамотные предприниматели для ведения торговых дел внутри страны и за рубежом. Появилась потребность в новых учебных заведениях, готовящих таких специалистов».

Петровская коммерческая императорская школа создавалась по инициа-

тиве Санкт-Петербургского Купеческого общества и на деньги купцов города для детей своего сословия. В школе обучались только мальчики, которые после окончания школы получали не только общее образование, приравненное к курсу реальных училищ, но и специальное коммерческое. «К 25-летию Петровского училища существовало 97 стипендий для неимущих и малоимущих учащихся. Кроме 10 стипендий царских, были установлены стипендии Санкт-Петербургского Купеческого общества, митрополита Исидора, Мариинского торгового общества, Санкт-Петербургского биржевого комитета».

Для особо бедных детей было создано «Общество вспомоществования» нуждающимся ученикам Петровского училища. Учащиеся обеспечивались хорошим питанием в столовой при училище. Горячие завтраки были бесплатными для всех, а для малоимущих и неимущих учеников бесплатными были и обеды. В меню входили самые разнообразные блюда: пироги, соусы, мясное и рыбное филе, жаркое, телятина, ветчина, пирожные.

В коллективе учителей и учеников существовала атмосфера веротерпимости и толерантности. Санкт-Петербург всегда был многонациональным и многоконфессиональным городом. Это нашло свое отражение в среде Петровского училища. «Среди учащихся — дети из семей самого разнообразного вероисповедания: православного, старообрядческого, армяно-григорианского, римско-католического, евангелическо-лютеранского, реформаторского, англиканского, иудейского, мусульманского».

Закон Божий изучался всеми учениками по православным канонам и среди штатных преподавателей были протоиереи (законоучители). Для детей других вероисповеданий приглашались священники соответствующих конфессий; был даже мulla.

Выпускникам, окончившим с успехом полный курс обучения, присваивалось звание Личного Почетного гражданина Санкт-Петербурга, если по своему рождению они не принадлежали к высшему званию. Воспитанники, окончившие полный курс обучения с отличием, удостоивались звания «Кандидат коммерции».

Высокий уровень преподавания общих и специальных предметов, оснащение кабинетов новейшим учебным оборудованием и наглядными пособиями, высококлассный педагогический состав поставили Петровское училище в ряд лучших учебных заведений Санкт-Петербурга и России. В 1900 году оно было награждено золотой медалью на Всемирной выставке в Париже за большой вклад в развитие общего и коммерческого образования.

Петровская императорская школа стояла под покровительством царской династии Романовых. Высочайшее покровительство передавалось по наследству. Каждый приходящий к власти император продолжал покровительствовать учебному заведению на Фонтанке, 62. Покровительство дома Романовых сделали Петровскую школу уважаемой и привлекательной не только в Санкт-Петербурге, но и в России.

По сей день находящиеся в первоизданном виде музейные кабинеты физики, химии, естествознания хранят уникальные коллекции учебных наглядных пособий, приобретенных в XIX веке в мастерских Италии, Германии, Швейцарии. Кабинет естествознания считался одним из лучших и образцовых среди средних учебных заведений Санкт-Петербурга на рубеже XIX–XX веков. В огромных старинных шкафах находятся удивительные коллекции чучел птиц, животных в формалине, разнообразные пособия по анатомии, ботанике, зоологии, которые были изготовлены в ма-

стерской Блэка в Санкт-Петербурге, мастерской Макса Коля в Германии, на Кавказской шелководственной станции, в мастерской Никифорова С.Н. при Лиговской народной библиотеке во второй половине XIX века.

Эти коллекции прекрасно иллюстрируют животный и растительный мир нашей планеты: редкая птица-носорог, коллекция птичек колибри, коллекция птичьих яиц и гнезд, коллекция морских осьминогов, саламандра, летучий дракончик, хамелеон, чучела диковинных рыб (рыба-коробок, рыба-пила, рыба-еж). Роскошные коллекции редких морских перламутровых ракушек и кораллов в старинных деревянных коробках, коллекция видов мхов и лишайников, уникальная коллекция микроскопических препаратов, большие морские королевские омары, детеныши крокодила, удивительное пособие развития зародыша человека и животного. Прекрасно сохранившиеся коллекции муляжей органов человеческого тела и тела животного были приобретены в Германии в конце XIX века.

На стене под потолком над шкафами — коллекция рогов крупных животных, включая рога редкого черного африканского буйвола. Кабинет естествознания создавался в конце XIX века. На протяжении долгих десятилетий он пополнялся разнообразными коллекциями учебных пособий, которые тщательно оберегались во времени.

В 20-е годы XX века в этом кабинете по этим же учебным коллекциям биологию изучал выдающийся выпускник школы 1924 года — всемирно известный писатель-фантаст, философ-космист, профессор палеонтологии Иван Ефремов. «Он относился к тем замечательным натурам, которые своей всесторонностью и глубиной вполне соответствуют гуманистическому идеалу эпохи Возрождения. Его интересовало все: гео-

логическое строение дна океанов, существование Атлантиды, генная память всего человечества, воскрешение облика вымерших животных, становление человека в истории мировой цивилизации, социальное устройство будущего мира». Его именем названы многие виды ископаемых животных и одна из малых планет Солнечной системы – Ефремиана. Его книги определили жизненный путь многих самых разных людей – от участников коммунарского движения до педагогов и космонавтов. Современникам он нередко казался пришельцем из космического будущего или легендарного прошлого. На десятки языков мира переведены его знаменитые романы и произведения: «Таяс Афинская», «Туманность Андромеды», «Час быка», «На краю Ойкумены», «Лезвие бритвы» и многие другие.

Перед Великой Отечественной войной кабинетом естествознания заведовал Давид Николаевич Чубинов, преподававший естествознание еще до революции. В годы блокады Ленинграда, пытаясь спасти зверушек живого уголка, он отдавал им весь свой скудный блокадный паек. А сам умер от голода и истощения в суровую зиму 1942 года.

Музейный кабинет химии так же бережёт свидетельства ушедшей эпохи. Старые шкафы хранят химическую посуду, химические приборы и учебные пособия давно ушедшего времени. С большим интересом гости школы рассматривают коллекцию образцов натуральных красителей, приобретенных на фабрике Т. Гандшина и К^о в Москве и на фабрике Леопольда Касселла и К^о в Риге, коллекцию масел и жиров, приобретенных на фабрике А.М. Жукова в Москве, демонстрационные образцы сырья для производства калийных удобрений и образцы сырья для производства бумаги на различных этапах.

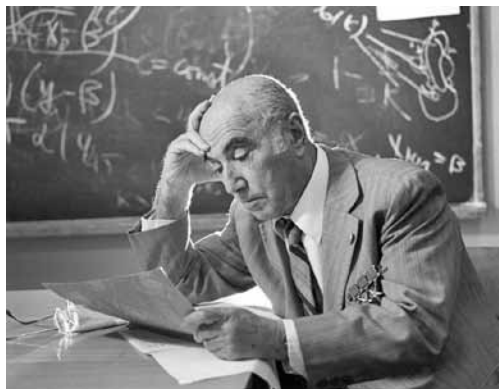
Замечательная коллекция производных картофеля в кабинете химии, при-



Иван Ефремов

обретенная в Германии, была удостоена золотой медали в Хальберштадте в 1906 году, серебряной медали в Санкт-Луисе в 1904 году и первого приза на международной выставке в Сантьяго в 1904 году. Пособие «Получение шелковой нити» куплено в Италии в г. Милане на фирме Энрико Бономи. Образец чая «Самица» сезона 1893 года поступил в кабинет из коллекции товарищества «Цзинь-Лунь», коллекции образцов обработки пеньки и шелка – с московской фабрики Е.С. Трындина.

Замечательный кабинет физики в форме амфитеатра. Особого внимания заслуживает коллекция демонстрационных физических приборов, хранящаяся в огромных старинных шкафах кабинета. Эти приборы были приобретены Петровским училищем на рубеже XIX–XX веков в Германии (г. Хеймниц) в Акционерном обществе Макса Коля. Об этом свидетельствуют этикетки на приборах и их описание в старинном каталоге, хранящемся в Музее истории школы. Здесь можно увидеть модель полной телефонной установки, модель телеграфа Морзе, шары-резонаторы Гельмгольца, зеркало плоское и вогнутое, модель паровой ма-



Яков Зельдович

шины Джеймса Уатта, модель волновой машины и другие пособия по физике дореволюционной России.

Эта коллекция физических приборов была удостоена: золотой медали на Всемирной выставке в Лейпциге в 1897 году, двух наград на Всемирной выставке в Чикаго в 1893 году, золотой медали на Всемирной выставке в Париже в 1900 году, большой серебряной медали на выставке в Риме в 1907 году, золотой медали и главного приза на выставке в Сан-Луисе в 1904 году, трех больших наград на Всемирной выставке в Брюсселе в 1910 году. Об этом свидетельствуют страницы каталога «Физические аппараты», изданного на рубеже XIX–XX веков.

В этом кабинете в 20-е годы прошлого столетия изучал физику великий ученый, выпускник школы 1929 года академик Яков Зельдович. Самый «секретный» физик страны – исследователь космической Вселенной, химик, астрофизик, один из создателей атомной и водородной бомбы. Его имя хорошо известно в российском научном мире как разработчика теории строения сверхмассивных звезд и компактных звездных систем. Ряд предсказаний ученого получил экспериментальное подтверждение. Были открыты гигантские пустые области во Вселенной, окруженные сгущениями галактик. В последние годы жизни

он разрабатывал «полную космологическую теорию», которая включала гипотезу о рождении Вселенной. Уникальные физические приборы являются не только музейными экспонатами, но и действующими демонстрационными при изучении школьниками курса физики в средней школе и по сей день. Использование их на уроках физики позволяет ученикам не только проследить развитие физического явления во времени, но и соприкоснуться с давно ушедшим прошлым и сопоставить его с настоящим.

Использование на современных уроках учебных наглядных пособий давно ушедшего столетия дает возможность узнать об уровне и особенностях образования дореволюционной России, а также проследить историю развития разных учебных дисциплин, преподаваемых в средних школах в разное историческое время.

Наши музейные кабинеты являются еще и учебными классами с преподаванием учебных дисциплин. Преподаватели пользуются старинными учебными пособиями по сей день.

Обладая такими сокровищами и богатейшим материалом по истории школы, мы строим свои экскурсии по самой разнообразной тематике и проводим их для учащихся, родителей, гостей. В роли экскурсоводов выступают наши ученики.

Здание школы № 206 на Фонтанке, 62 является памятником архитектуры второй половины XIX века. И с момента постройки (1883 год) оно реконструкции не подвергалось. В строительстве здания Петровского училища принимали участие три выдающихся академика архитектуры: Виктор Шретер, Федор Харламов, Владимир Токарев. «Зодчий избрал для училища П-образную форму, повторив ее для флигелей в глубине участка. Четко была продумана планировочная структура постройки с большими светлыми помещениями для занятий. Глав-

ный фасад с возвышающейся средней частью и двумя выступающими боковыми архитектор решил с ориентацией на классические приемы. Образ здания был задуман на основе слияния “рационального” и “изящного” стилей. Идея гармоничного сочетания “утилитарного и изящного” нашла свое отражение в архитектуре фасада здания».

Как и в позапрошлом веке, так и сейчас это здание является одним из красивейших на Фонтанке. Своей планировкой оно напоминает барскую усадьбу.

Полностью сохранены и экспонируются в музее планы и чертежи здания. Большой интерес представляет огромный план-чертеж (подлинник) архитектора Федора Харламова с личной подписью императора Александра III, одобдившего именно этот проект, который и был воплощен в реальность на Фонтанке, 62.

Внутреннее архитектурное убранство помещения Петровского училища полностью принадлежит академику архитектуры Федору Харламову.

Особый интерес представляет архитектура Актового зала. Стены разделены пилястрами коринфского ордера, стык потолка и стен (падуга) украшены узорным лепным фризом и гирляндами, потолок разделен кессонами с розетками цветочного мотива. Огромные овальные окна нижнего ряда и небольшие прямоугольные окна верхнего ряда позволили зодчему решить световую проблему. Залы с двухъярусными окнами назывались двухсветными.

В стену напротив сцены встроено огромное старинное овальное венецианское зеркало (5×7 м). Оно создает пространственное увеличение зала вглубь.

Филенки стен зала содержат сюжетные барельефы в форме медальонов. По окружности зала – небольшие повторяющиеся медальоны с античным сюжетом. В центре медальона – кадуцей (посох бога Меркурия, обвитый змеями), по

бокам два рога изобилия. По преданию, древний бог Меркурий был покровителем торговли, а змея – символ мудрости и хитрости.

Не менее интересен угловой барельеф под потолком, который также содержит один из сюжетов античной мифологии, связанный с накоплением и сохранением богатства. Крылатые львы (грифоны), которых древние греки называли «собаками» Зевса, олицетворяли хранителей золота и сокровищ своего главного бога. Крылья грифона – символ власти и силы орла в небе, а лев символизировал могущество и силу на земле.

В архитектуре Актового зала можно увидеть следы смены эпох. Так, например, серп, молот и звезда нашли себе место среди цветов, листьев и ракушек. На некоторых медальонах по окружности зала кадуцей бога Меркурия заменен так же символикой советской власти. До революции крылатые грифоны в углу под потолком стерегли сокровища бога Зевса. А теперь они стерегут герб бывшего СССР. Конечно же, такие архитектурные новеллы появились после революции 1917 года.

На сцене этого Актового зала в конце 20-х годов делал свои первые театральные шаги знаменитый выпускник школы – народный артист СССР Аркадий Райкин. На протяжении своей жизни он помнил и любил родную школу, неоднократно ее посещая. А в своей мемуарной книге «Воспоминания» посвятил ей целую главу. Воспоминания о школе 20-х годов ученика Аркадия Райкина стали бесценным свидетельским материалом для Музея истории учебного заведения на Фонтанке, 62.

«Потолок Актового зала украшали 4 бронзовых золоченых люстры в стиле “Ренессанс” по 102 свечи каждая. Свечи зажигались и гасились с помощью стремянок и специальных палок. На стене со стороны эстрады в драпировке находил-



Аркадий Исаакович Райкин

ся портрет царствующего императора. На стене со стороны двери размещались портреты императора Петра I и предшествовавших царствующих особ Российской империи». [6]

Любимым преподавателем Аркадия Исааковича Райкина был учитель изобразительного искусства Владислав Матвеевич Измайлович, с именем которого связана удивительная таинственная история двух портретов на одном холсте.

Актовый зал школы долгие десятилетия хранил эту почти мистическую историю, связанную с последним императором Николаем II.

Долгие десятилетия на сцене Актового зала в огромной царской раме находился портрет основателя Советского государства В.И. Ленина на фоне Петропавловской крепости. Автором портрета был известный петербургский художник и реставратор Владислав Матвеевич Измайлович. Одновременно он преподавал изобразительное искусство в Советской трудовой школе № 23 (бывшее Петровское императорское коммерческое училище). Именно он стал автором первого цветного портрета В.И. Ленина, на котором вождь поставил свой автограф (это было в 1918 году).

По этой причине руководство 23-й Трудовой школы именно Измайловичу поручает создать портрет Ленина в пол-

ный рост для Актового зала школы. Художник изобразил вождя на фоне Петропавловской крепости в 1924 году. Так бы и стоял этот огромный портрет вождя по сей день в качестве музейного экспоната, если бы не одно событие. Нижняя часть холста была утрачена — образовалась небольшая дыра. Но на оборотной стороне оторванного куска полотна четко проявился какой-то другой живописный фрагмент — очертание мужского сапога. Кому он мог принадлежать? Именно по этой причине портрет Ленина покинул царскую раму и был отдан на реставрацию. После изучения фотографий Актового зала Петровского училища в старинном альбоме предположили, что этот сапог мог принадлежать кому-то из царствующих императоров. Но кому? На фото до революции в этой огромной царской раме находился портрет императора Николая II. Разумеется, никто и предположить не мог, что царский портрет уцелел после революции.

При первых реставрационных исследованиях картины в ультрафиолетовых, инфракрасных и рентгеновских лучах на оборотной стороне холста четко проступил лик последнего российского императора Николая II. Догадка о «потайном» портрете подтвердилась.

Оказывается, художник Измайлович не уничтожает портрет Николая II. Он переворачивает холст и на оборотной стороне изображает Ленина. Портрет императора он закрашивает специальной водорастворимой краской. Причем художник рисует Ленина на фоне Петропавловского собора и великокняжеской усыпальницы, что было очень необычно: как правило, вождя изображали на фоне рабочих и крестьян. Кстати, несколько позже, чтобы придать картине более «пролетарский» характер, пририсовали красную звезду над Иоанновскими воротами и красные флаги над городом. А образ Николая II оказался скрыт под слоем

специальной краски. Долгие годы это было абсолютной тайной для всех.

В нижней части портрета императора хорошо читается автограф живописца и год создания работы. Художник Илья Саввич Галкин создал картину в 1896 году, когда происходила коронация последнего царя (и, напомним, печально знаменитая Ходынка!).

Кстати, удивительный факт: на рентгеновском снимке изображения практически совпали: получилось так, что Ленин и Николай — голова к голове. Из-под кепки Ленина просвечивает лицо Николая. Так появилась удивительная двойная картина. Два заклятых врага на одном холсте теперь навсегда. Этот двойной портрет является частью богатой и яркой истории школы № 206. События, связанные с созданием на одном полотне портретов двух исторических персон, символизирующих разные эпохи нашей страны, произошли в стенах 206-й школы.

Историческое пространство Санкт-Петербурга открыло еще одну из своих тайн среди событий глубокой давности, причём именно к 400-летию императорского дома Романовых. Надо отметить, что император Александр III и его супруга императрица Мария Федоровна посещали здание Петровского императорского училища в день его освящения образом Покрова Богородицы и входили они через старинные дубовые двери со стороны Фонтанки. Эти двери сохранены и служат входом до сих пор.

Три этажа здания пересекает красивая лестница с чугунными витыми перилами, выполненными на знаменитых чугунолитейных заводах Франца Сан-Галли. Вдоль лестницы по стенам, а также и в вестибюле расположены старинные светильники и люстры. Столько времени прошло, а их будто бы и время не коснулось. До сих пор они освещают старинное здание на Фонтанке, 62.

Своды потолков просторных коридоров здания архитектор Федор Харламов выполнил в форме элемента «парус». Отсутствие резкого перехода от стен к «парусным» потолкам создает иллюзию увеличения пространства.

Дух прошедшего столетия в здании ощущается повсюду. В одной из комнат на первом этаже, где в царский период размещался Зал заседаний Попечительского совета, на потолке сохранены фрески. Аллегорические античные фигуры — женщины, занятые различными ремеслами.

С XIX века и до начала Великой Отечественной войны стены коридора второго этажа украшали бюсты философов, поэтов, писателей. Сейчас они хранятся в запасниках музея истории школы.

В 1906 году началось строительство второго корпуса во дворе Петровского училища, соединенного с основным зданием длинным коридором, получившим название стеклянного из-за ряда огромных окон, выходящих во двор. Новое здание, которое возводилось по проекту архитектора Петра Гилева, предназначалось для открытия торговой школы при училище. Год открытия школы совпал с рождением Его Высочества Наследника Цесаревича Алексея Николаевича. Новое пристроенное здание назвали Алексеевской Торговой школой, которая имела свою эмблему в виде металлической вставки в решетке лестницы. Шестеренка в форме колеса и два обрамляющих крыла по бокам. Этот знак символизирует вращающееся колесо древнегреческой богини счастья Фортуны и покровителя торговли крылатого бога Гермеса. Понимается, что переменчивая Фортуна сулит счастье и успех в предпринимательских и торговых делах только трудолюбивым, настойчивым и упорным людям.

На крыше этого здания была сооружена башня для астрономических наблюдений, предназначавшаяся для про-

ведения уроков по космографии. Кстати, эта башня существует до сих пор. В музее школы хранится астрономическая труба от телескопа, который был установлен в мини-обсерватории на крыше школы для наблюдений за ночным звездным небом.

Дореволюционный период истории 206-й школы богато представлен в музее истории уникальными документами, предметами той далекой поры. Этот материал включает в себя огромные старинные альбомы с фотографиями преподавателей, учеников, интерьеров кабинетов. Сохранены памятные книжки Петровской школы, расписание уроков, журналы «Нива» с информацией о школе на Фонтанке, годовые отчеты учебной части, аттестат выпускника Петровской школы, строительные кирпичи с личным клеймом мастера, письменные приборы, секретарские столики, классная доска, старинные шкафчики, тумбочки, шахматные столики. Кроме этого, образ былого воссоздают красивые изразцовые печки, сохранившиеся во многих кабинетах. Карты, учебники, картины, гравюры в кабинеты истории и географии приобретались в издательстве Симана в Лейпциге в 1903 году и в магазине «Гроссман и Кнебель» в Москве. Многие из них сохранились с тех времен и являются экспонатами музея. Например, 15 гравюр по всеобщей истории с изображением мировых архитектурных памятников. Кабинет изобразительного искусства Петровской императорской школы сохранил огромную коллекцию учебных наглядных гипсовок для обучения рисованию. Гордостью музея школы является частично сохранившаяся библиотека – около 300 экземпляров книг русской и зарубежной классики.

Богато и ярко в музее школы представлен и советский период истории 206-й школы. Памятные альбомы с фотографиями, пионерские барабаны и горны, знамена, дневники учеников, табели успе-

ваемости, почетные и благодарственные грамоты. Этот материал позволяет воссоздать становление Единой Трудовой советской школы и проследить историю Петровского императорского училища после революции 1917 года.

Чтобы сохранить учебное заведение, необходимо было осуществить проведение принципов трудовой школы в Петровском училище, то есть провести трудовое начало в образовании. Школьный совет исходил из того, что трудовая школа имела опыт в Англии, Бельгии, США, Германии. Старая школа давала знания, а новая трудовая школа должна давать и трудовые навыки. Комиссия школьного совета разработала принципы образования на основе трудового начала.

В 1919 году на базе бывшего Петровского Коммерческого училища была образована Трудовая школа-коммуна. На Фонтанку, 62, переехали бывшая военная гимназия имени Петра Великого, бывшее Государственное коммерческое училища с Чернышева переулка, Мариинская женская гимназия, 1-я Петроградская гимназия, женская гимназия госпожи Михельсон. Инициатором создания школы-коммуны была председатель Коллегии Единой Трудовой школы, заместитель народного комиссара по просвещению Вера Рудольфовна Менжинская. Управление объединившимися учебными заведениями на Фонтанке, 62, осуществлял школьный президиум, где были представители каждой школы.

Первым директором Единой Трудовой школы-коммуны был назначен Виктор Феликсович Трояновский с правами полномочного комиссара. «В отличие от других учебных заведений Петрограда, здесь почти все педагоги согласились сотрудничать с советской властью. Школа для учителей была продолжением их дома, т.к. большинство из них проживало в школьном здании. Благодаря директору Виктору Феликсовичу Трояновскому

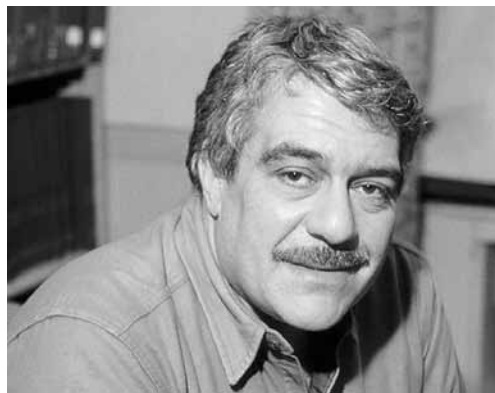
и преподавателям, которые совмещали школьное преподавание с преподаванием в университетах и других вузах города, в школе царил творческая атмосфера». В 1929 году Трояновский стал профессором физики Технологического института.

Дореволюционные традиции Петровской школы, хранимые старой педагогической гвардией, постепенно возрождаются уже в новой трудовой советской школе. Работают разнообразные кружки: танцевальный, гимнастический, изобразительного искусства. Создается школьный театр. На сцене Актового зала в спектаклях играют ученики и учителя.

В период Гражданской войны, голода и разрухи школа на Фонтанке, 62, не прекращала работы ни на один день. В период с 1919 по 1922 год в школе существовала сельскохозяйственная дружина-колония, которая находилась в национализированных имениях Богословка, Пospорье, Островки, Павлово, Отрадное. Огороды, мясная и молочная фермы позволили учителям и ученикам выжить в мятежное время Гражданской войны.

В 1922 году школу переименовали в 23-ю Единую советскую трудовую, но в народе ее по-прежнему называли Петровской. Обучение носило политехнический характер и имело целью дать детям возможность приобретать знания и навыки, необходимые им для организации как своей личной, так и жизни в обществе трудящихся.

В течение 20-х, 30-х годов учебное заведение на Фонтанке, 62, приобретает репутацию одной из лучших школ Ленинграда. Благодаря активности, мастерству и трудолюбию педагогического коллектива сохраняются традиции, возникшие еще в стенах Петровского коммерческого училища. Жизнь в школе была интересной и увлекательной. В центре учебной и воспитательной работы находилась личность ученика. Школьники понимали и ценили это внимание еще



Сергей Довлатов

и в силу того, что они сами участвовали в ученическом самоуправлении.

В 30-е годы общественная жизнь в школе сконцентрировалась вокруг школьной «Красной газеты», которая издавалась совместно с типографией имени Володарского (шефами школы). Школьный печатный орган отражал всю жизнь школы: уроки, школьные мероприятия, поведение и успеваемость учеников. Это было что-то вроде литературного общества, подобного тому, которое существовало в Петровском коммерческом училище до революции. Впоследствии многие выпускники школы изберут литературное поприще делом своей жизни, став известными ленинградскими поэтами. В школьном музее хранятся подлинные выпуски «Красной газеты», которая издавалась до середины 50-х годов. В одной из них свои первые литературные сочинения публиковал будущий известный писатель-прозаик и журналист, выпускник школы Сергей Довлатов.

Годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда – это особая страница в истории школы. Она была одной из 39 школ Ленинграда, которая не прекращала своей работы ни на один день на протяжении всей блокады города фашистскими войсками.

«В сентябре 1941 года в школе был развернут мобилизационный пункт. В ее

стенах шло формирование батальонов Народного ополчения из коммунистов и комсомольцев. Прямо на сцене Актового зала школы добровольцам вручались удостоверения бойца народного ополчения. Затем построение во дворе школы и оттуда прямо на фронт».

Из учеников и учителей была образована группа самозащиты (пожарная бригада). Руководили этой группой учительница математики Н.Н. Мошкина и ученик 9-го класса Игорь Западалов. Ребята и учителя дежурили по два человека на крыше здания в астрономической вышке, с которой раздавались команды, где, чем и какую бомбу тушить. С отвагой и самоотверженностью школьники и учителя боролись с зажигательными бомбами, сбрасывая их с крыши или засыпая песком, топили в бочках с водой. Благодаря группе самозащиты здание школы не загорелось ни разу и было спасено от пожара.

В годы блокады в стенах школы был создан детский приемник-распределитель, где тысячи ленинградских детей были спасены от голодной смерти. Его создание связано с еще одним примечательным местом в здании, «каменным» коридором. Он получил свое название из-за мощных каменных стен, пола и сводчатого потолка. До сих пор от этих стен веет какой-то мощью и надежно-

стью. В нем спасались во время артобстрелов и налетов немецкой авиации. В этом коридоре находили приют дети, которых привозили со всего Ленинграда, находя их на улицах, под обломками домов. Кого можно было спасти, лечили, кормили и по возможности отправляли на «Большую землю».

В музее сохранены подлинные военные документы выпускников, которые защищали Родину на разных фронтах. Среди выпускников школы, переживших блокаду, известные историки и поэты. Никто из них в своем творчестве не обошел вниманием свою школу на Фонтанке, 62. Их поэтические сборники и книги являются экспонатами школьного музея.

Любое музейное пространство — это духовное пространство. Музей истории школы — это наше особое пространство — пространство «Малой родины».

Наш Музей истории школы мы воспринимаем как символ Отечества, как продукт творчества, как место интересных встреч. Аура и атмосфера «старых стен» неизменно работает на формирование не только образа школы в целом, но и образа выпускника. В этом и состоит предназначение петербургских школ и их музеев, имеющих длинную историю, потому что именно в таких школах преломляется и отражается история города и страны. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архивные документы ЦГИА Санкт-Петербурга (История Петровского Коммерческого училища). С-Пб. 1900 год. / Ф. 320. Д. 2.
2. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга, С-Пб., Лениздат 2013. С. 389.
3. Еремина О., Смирнов Н. Иван Ефремов, ЖЗЛ. М.: Молодая гвардия, 2013. С. 270.
4. Медер Н.Б. Памятная книжка Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества за 1894—1895. С-Пб., 1895. С. 14.
5. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга во 2-й половине XIX века. С. 105.
6. Райкин А.И. Воспоминания, СПб., Культ-Информ-Пресс, 1993. С. 41.
7. Там же. С. 37.
8. Трофимов М.В. Памятная книжка / Отчет о состоянии учебной части с 1 октября 1900 года по 1 октября 1902 года. С-Пб., 1902. С. 28.

СТАРЕЙШИЕ ВОЕННЫЕ И ГРАЖДАНСКИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ КРОНШТАДТА

(Из фондов музея «Остров Котлин» 422-й школы)

Автор:

ШЛЕНДОВА МАЙЯ АЛЕКСАНДРОВНА, учитель истории, зав. школьным музеем ГБОУ СОШ № 422 Кронштадтского района Санкт-Петербурга



Кронштадт – район Петербурга, уникальное территориальное образование в составе города. История Санкт-Петербурга и Кронштадта тесно переплетается и своими корнями уходит в далёкое прошлое. Многовековая борьба за выход в Балтийское море закончилась в 1721 году. Южный фарватер острова Котлин был надёжно закрыт береговыми батареями и крепостью Кроншлот, что обеспечило безопасное плавание в Финском заливе и защиту устья реки Невы от нападения с моря.

Для дальнейшего развития страны требовались государственные реформы во всех областях жизни и прежде всего изменение старой образовательной системы. Война со Швецией, сильнейшей

морской державой мира, подтолкнула Петра I к активным действиям по созданию армии и флота. Диктат военных интересов ускорил открытие военных и гражданских образовательных учреждений.

Сначала в Москве в 1701 году, а затем в Санкт-Петербурге в 1707-м появляются школы «математических и навигационных наук», в которых мальчиков учили «грамоте и цифири».

Таким образом, Петербург в начале XVIII века стал центром подготовки военных кадров, необходимых для успешных военных действий на море и на суше. На базе Навигацкой школы в 1715 году создаётся Морская академия, а в 1719-м в Петербурге, Кронштадте и Ревеле были открыты первые в России инженерные школы для детей дворян и адмиралтейские школы, где учили детей матросов, плотников, мастеровых «грамоте и цифири».

В 1707 году в Петербурге при Сухопутном и Морском госпитале открылась Хирургическая школа, преобразованная в 1797 году в Медицинскую академию, а в 1717-м в Кронштадте открыт Морской госпиталь и при нём лекарская школа. Эти школы и были первыми учебными заведениями кронштадтской крепости, готовившие кадры военных специалистов.

В 1721 году Пётр I учредил при каждом полку гарнизонные школы со штатом 50 человек солдатских детей для обучения грамоте и «мастерствам». Дальнейшее развитие гарнизонные школы получили при Анне Иоанновне. Согласно именно Указу от 21 сентября 1732 года *«О заведении при пехотных гарнизонах школ и об устройстве оных»* учреждались *«...для собрания и обучения солдатских детей, дабы впредь государству в рекрутах облегчение было...»*.

Согласно описям «в Морском селении обывательским домам на Котлин острове» 1795 года в Кронштадте открыт Морской кадетский корпус. В описи упоминается «Словесно российская школа». Это одна из старейших школ нашего города, в народе получившая название «Мургановка». Здание сохранилось до наших дней и находится на углу Господской улицы (пр. Ленина) и ул. Андреев-

ской. Проект архитектора Ф.И. Волкова (1754—1803), академика и профессора Академии художеств.

В 1783 году кронштадтский купец Василий Мурганов на собственные деньги устроил в своём доме «училище». В 1791 году Мурганов подарил здание и учебное заведение Кронштадту. До 1832 года училище называлось «Народным». В XIX веке количество учеников в «Мургановке» выросло до 250 и более. В 1864 году получило статус приходского училища с разделением на мужское и женское.

Газета «Кронштадтский вестник» 25 ноября 1883 года сообщает о праздновании 100-летия Приходского училища и публикует «Краткие сведения о кронштадтском Приходском училище».

На празднике 24 ноября 1883 года присутствовало много известных людей города во главе с военным губернатором адмиралом П.В. Козакевичем. Газеты сообщали о торжественном молебне, об украшении здания училища флагами. На торжествах были: выпускники «Мургановки», купец А.В. Мурашов и архитектор Кронштадта Ф.И. Трапезников (1796—1885), известный своими постройками в Кронштадте на Большой Екатерининской, Посадской и Кронштадтской улицах.

В женском двухклассном Приходском училище бесплатно обучали Закону Божию, русскому языку, арифметике, географии, русской истории, черчению и рукоделию. Интересно, что в период 1857—1862 годов Закон Божий в училище преподавал протоиерей Андреевского собора Иоанн Сергиев (Иоанн Кронштадтский). Реформы Александра II в 60—70-х годах повлияли на техническое перевооружение армии и флота, вследствие чего в Петербурге и Кронштадте появились новые военные училища и гражданские школы.

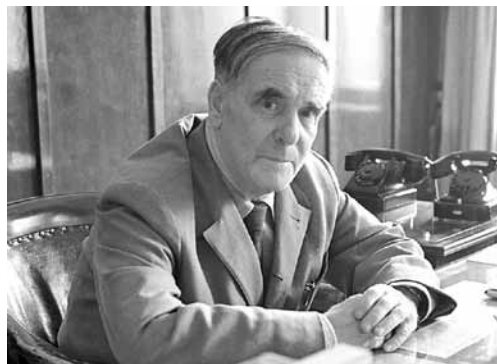
В 1872 году Кронштадтская городская дума выделяет деньги на строительство

здания для реального училища. Датой открытия реального училища принято считать 2 октября 1873 года, когда дети сели за парты в старых зданиях по ул. Посадской и Андреевской, а в 1879 году вступило в строй новое здание реального училища. Это училище было первым учебным заведением, где предусмотрены кабинеты, лаборатории, оснащённые новыми учебными пособиями, приборами и большим библиотечным фондом.

После революции осенью 1918 года реальное училище преобразовано в 3-ю Образцовую Советскую единую трудовую школу. С 1 февраля 1941 года в Кронштадте вводилась единая с Ленинградом городская нумерация школ. Третья трудовая школа получила № 425. Датой рождения школы № 425 принято считать 2 октября 1873 года, когда открылось реальное училище. В 2018 году школа отметила 145 лет. Сегодня она располагается в пяти зданиях, в том числе в двух зданиях бывшей «Мургановки». Много талантливых людей вышло из стен этой школы.

Пётр Леонидович Капица (1894–1984), учёный-физик. Родился в Кронштадте в июле 1894 года. В 1905 году поступил в гимназию. Через год из-за слабой успеваемости по латыни перешёл в Кронштадтское реальное училище. Окончив училище, в 1914 году поступает на электромеханический факультет Петербургского политехнического института. Способного студента замечает академик А.Ф. Иоффе и привлекает в свою лабораторию.

Пётр Леонидович известен работами в области физики низких температур. Дважды лауреат (1941–1943) Сталинской премии. Награждён Большой золотой медалью имени М.В. Ломоносова (1959). Дважды Герой Социалистического Труда (1945, 1974). Лауреат Нобелевской премии (1978) по физике за открытие явления сверхтекучести жид-



Пётр Леонидович Капица

кого гелия. Основатель Института физических проблем, директором которого оставался вплоть до последних дней жизни.

Шлендов Виктор Дмитриевич (1934–1994) — кандидат физико-математических наук, зав. кафедрой математического моделирования и оптимизации химико-технологических процессов Технологического института СПб., создатель первого многофункционального робота в России (1977 г.). Родился в Кронштадте, во время войны с семьёй был эвакуирован в г. Пермь, вернулся в 1945 году. Учился в 425-й школе и успешно её закончил в 1952 году. В 1956-м поступил, а в 1961-м закончил Московский государственный университет. Его математические способности заметил академик Келдыш и взял в свою лабораторию. В 1965 году В.Д. Шлендова приглашают в проблемную лабораторию кафедры «Механика процессов управления» ЛПИ им. Калинина в Ленинграде. Научная деятельность Виктора Дмитриевича сопровождалась обширными работами учебно-методического плана, активным участием в создании вычислительных центров и лекционно-просветительской деятельностью на кафедре математического моделирования Технологического института СПб., где он заведовал данной кафедрой до конца своей жизни.



Виктор Дмитриевич Шлендов

В 1922–1923 годах в Кронштадте насчитывалось 22 просветительских учреждения. В начале 30-х годов из-за проблем с «гособеспечением» школ получило развитие шефское движение. Шефами были: Служба связи, линкор «Парижская коммуна», Главвоенпорт, Отдел местного хозяйства, Управление артиллерии, — все они занимались ремонтом школ, делились продовольствием, закупали оборудование для учебных кабинетов, обустроивали летний отдых детей. Но денег на ремонт школы, на приобретение пособий не хватало. Нередко школьники и учителя сами зарабатывали деньги: проводили концерты, читали лекции, организовывали спектакли. Традиция шефства над школами, рождённая в начале 30-х годов, продолжалась после войны и имеет место сейчас: проведение военно-спортивной игры «Зарница», лекции для военнослужащих, концерты для ветеранов войны и чаепитие в дни государственных праздников, изготовление подарков к памятным датам, субботники на братских могилах Кронштадта.

Обновлёнными школами в 30-х годах часто продолжали руководить те, кто ими руководил до революции. Например, заведующей 5-й трудовой школой, организованной в «Мургановке», долгое время оставалась А.И. Гладина, ранее заведовавшая Приходским училищем. Ещё в 1913 году «Высочайшим указом ко Дню св. Пасхи» А.И. Гладина была награждена серебряной медалью с надписью: «За усердие» для ношения на груди. В 1943 году в числе первых кронштадтских учителей, награждённых медалью «За оборону Ленинграда» были А.И. Гладина, В.И. Ирхина, А.П. Попова, М.Ф. Абыдшева и ещё более 20 человек.

В июле 1941 года 19 учителей Кронштадта ушли добровольцами на фронт. Большая часть оставшихся в городе записались в народное ополчение, дежурили на крышах домов, занимались с детьми. Многие из учителей в годы войны становились донорами. Работники школ приняли решение ежемесячно отчислять в Фонд обороны суточный заработок.

В сентябре из-за вражеских обстрелов и бомбёжек всех оставшихся детей свели в две группы. Школьники, несмотря ни на что, продолжали учиться. В голодные зимние дни 1941/42 года моряки от своих пайков отдавали часть продуктов детям, спасая их от голодной смерти. В декабре 1941 года кронштадтские школьники стали инициаторами сбора средств на танковую колонну «Комсомолец», а в январе 1943-го собрали деньги на колонну танков «Ленинградский осовавиахимовец». Город Кронштадт подвергался массовым налётам, особенно осенью 1941 года. Но как только звучал отбой воздушной тревоги, старшие дети и взрослые вместе с женским отрядом ПВО выходили из бомбоубежищ и помогали расчищать улицы от завалов.

После войны все ученики города включились в операцию «Самый чистый город». Тонны металла, сброшенного



*Школьный историко-краеведческий музей СОШ № 422 г. Кронштадта
Зал 2. Выставка «Эхо войны»*

на Кронштадт немецкой авиацией, собирали ребята на улицах города. В 1941 и 1943 годах кронштадтские школьники собрали деньги на две танковые колонны для фронта. А после войны, в 60-е годы,

благодаря операции «На земле, в небесах и на море», ребята собрали столько металла, что его хватило на вертолёт, метеор и автобус. Этим они в мирное время частично решили важную транспортную проблему связи Кронштадта с материком.

Школы Кронштадта меняли свой статус, место нахождения, реконструировались, перестраивались, переезжали в новые здания. Но продолжают жить морские традиции, которые сложились в XVIII–XIX веках, ещё в дореволюционных школах.

Город сохраняет статус морской крепости: петровские постройки сегодня напоминают о бывших сражениях, памятники войны повествуют о героях, погибших за свободу Отечества. Школьники помогают сохранить памятники истории и культуры, участвуя в субботниках, шефствуя над братскими могилами. ■

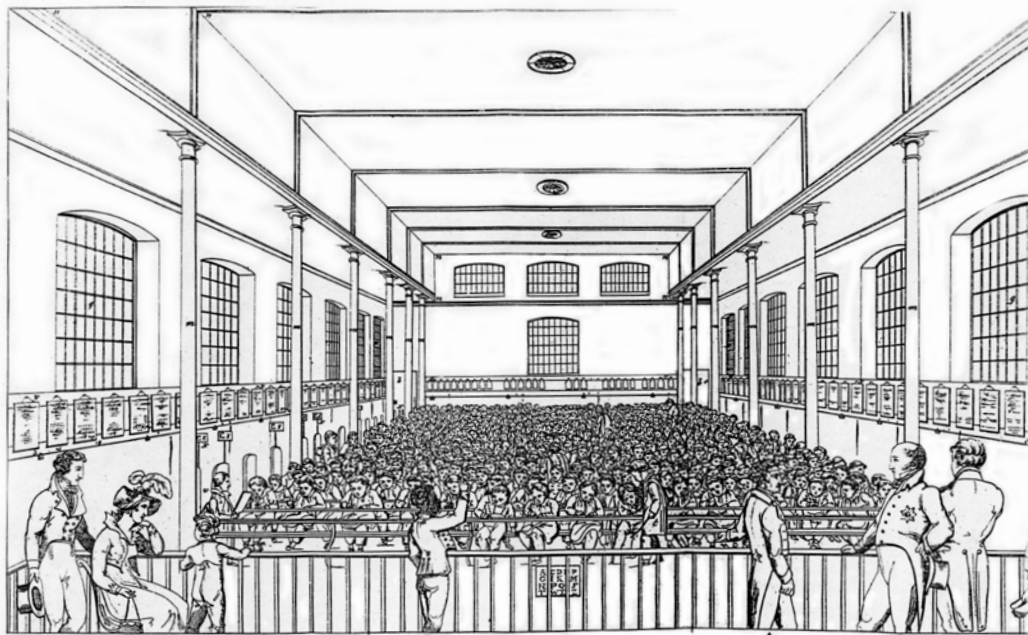


Краеведы готовят выставку

DOCENDO DISCIMUS¹. УЧА, УЧИМСЯ

Автор:

ТАМАРА СТЕПАНОВНА ОРНАТСКАЯ, руководитель музея «История школы» ГБОУ СОШ № 77 с углублённым изучением химии Петроградского района Санкт-Петербурга



Внутренний вид Главной школы (для мальчиков) Бриганского и Кюльстранского училищ

При изучении документов по истории нынешней школы № 77 в архивах Петербурга удалось установить, что 5 октября 1821 года в доме Беспалова в 8-й Роте Измайловского полка² молодая учительница Надежда Бухвостова провела первый урок в новой школе, открытой по Указу императора Александра I. А называлась школа тогда Училище взаимного обучения для девочек из небогатых семей. Название необычное, и предстояло

поначалу выяснить, что означает «взаимное обучение». Оказалось, что эта новая и для того время прогрессивная система обучения возникла в Англии. Развитие науки и техники в конце XVIII — начале XIX века требовало, чтобы работники имели возможность без материальных затрат и в короткие сроки приобретать элементарные начальные знания, и именно на это и была направлена система взаимного обучения. Её независимо друг от друга разработали

¹ Луций Анней Сенека Младший, римский философ.

² Ныне 8-я Красноармейская улица.



Эндрю Белль



Джозеф Ланкастер

англичане Эндрю Белль и Джозеф Ланкастер¹ и начали вводить её у себя на родине, но вскоре она стала стремительно распространяться и в других странах. О чудодейственной роли взаимного обучения, о его выдающихся успехах и культурном значении писала европейская пресса. Многочисленные училища открывались в США, Азии, Африке и даже в Австралии. Сотни людей жертвовали на это дело крупные суммы, тысячи принимали участие.

Находясь во Франции в 1814 году, Александр I познакомился с этой системой, суть которой заключалась в том, что ученикам, освоившим часть программы, поручались занятия с отдельными группами учащихся. Это давало возможность одному учителю заниматься с большим количеством учеников, что и привлекло внимание императора. Известно, что в то время в русской армии служили,

в основном, неграмотные крепостные крестьяне, поэтому он повелел уже там, во Франции, открыть для них школы по системе взаимного обучения. И граф Михаил Семёнович Воронцов, стоявший во главе корпуса русских войск, размещавшихся в крепости Мобёж, открыл такую школу для обучения солдат чтению, письму и арифметике, и 300 человек за три месяца успешно освоили программу. А по возвращении императора в Петербург подобные школы открыли для солдатских сыновей и дочерей.

Для изучения зарубежного опыта преподавания в ланкастерских школах в Лондон были отправлены четверо студентов Главного Педагогического института: Матвей Тимаев, Фёдор Буссе, Карл Свенске и Александр Абадовский². Причём вопрос о поездке решал попечитель Санкт-Петербургского учебного

¹ В России распространение получила система Ланкастера и училища называли ланкастерскими.

² Другое написание – Ободовский.

округа¹, а своё согласие и распоряжение о финансировании давал император. 30 июля 1816 года они морем отправились в Лондон, где настолько успешно прошли обучение, что уже в апреле 1817 года директор лондонского училища очень высоко оценил их успехи. В его отзыве было указано, что каждый из этих четырёх студентов в состоянии не только управлять школой по ланкастерской системе, но даже основать таковую в самой Англии.

Ещё раньше для изучения ланкастерской системы по повелению Александра I в Англию был направлен Иосиф Гамель, который составил самое полное описание этой системы обучения, о чём свидетельствует даже название изданной им книги².

Для распространения этого нового метода в 1819 году в Санкт-Петербурге было создано «Общество учреждения училищ по методу взаимного обучения». Председатель — Фёдор Толстой, члены: Фёдор Глинка, Николай Греч, Василий Григорович, Вильгельм Кюхельбекер. Изъявили желание помогать Комитету Н.И. Гнедич, князь Трубецкой, Н.М. Муравьёв, И.А. Крылов. И ещё большой список очень важных особ, являвшихся почётными членами. В Уставе Общества было записано, что «воспитание есть самое успешное средство для доставления Отечеству честных, трудолюбивых, покорных закону граждан» и, желая способствовать этому, Общество предусматривает открытие училищ для детей обоего пола. Его члены разрабатывали таблицы, по которым велось обучение, издавали книги и другие пособия. Однако введение нового метода обуче-

ния продвигалось медленно. Несмотря на трудности, 16 июня 1819 года было открыто первое в Санкт-Петербурге училище по ланкастерской системе, в которое было принято 100 мальчиков, а располагалось оно в просторном деревянном доме на Пряжильной улице³, в Коломне.

В отличие от подобных училищ в Лондоне, ланкастерские школы в Петербурге были небольшими, по 120–140 детей, только в училище для детей бедных иностранцев было более 400 детей. Поэтому, признавая достоинства ланкастерской системы, критики указывали на её национальный характер, на то, что она приспособлена к тем условиям, где была разработана. Они советовали прежде чем принимать эту систему, рассмотреть, подходит ли она для применения в России. Вот что писал по этому поводу С.С. Уваров: «...ланкастерская метода при всех своих неоспоримых выгодах имеет, как и все лучшие методы воспитания и всякое законодательство вообще, характер национальный, то есть характер, приуроченный к положению и требованию той земли, от которой она взяла своё начало...». И далее он советует тщательно изучить этот метод и отбросить всё бесполезное или вредное.

Тот же национальный характер системы отмечает граф Николай Румянцев, который одним из первых заинтересовался этим методом и даже построил школу для крепостных детей в своём имении в Гомеле. «...Когда я прельстился по слухам методом взаимного обучения, — пишет он князю Голицыну, — я только знал о ней, что это самый дешёвый способ обучать грамоте крестьянских детей и не

¹ Это был С.С. Уваров, с 1833 по 1849 год — министр народного просвещения.

² Описание способа взаимного обучения по системе Белла, Ланкастера и других, в коем изложены начало и успехи сего способа в Англии, во Франции и в других странах, и подробно изъяснены правила и порядок употребления онаго в училищах. Сочинение надворного советника, доктора медицины Иосифа Гамеля, переведённое с немецкого языка тит. сов. Карлом Кнаппе с 12 чертежами. СПб., 1820.

³ Ныне ул. Лабутина (бойца ополчения, активного участника обороны Ленинграда), южнее пл. Тургенева.

ведал тогда, что правительство занимается введением его в России. Я с радостью решил показать пример и вызвал из Англии учителя¹, но вскоре я узнал, что при всех больших выгодах сего учения, оно у нас не может пользоваться правом быть самым дешёвым. В нашем государстве селения людьми малочисленны и отстают друг от друга в большом расстоянии, следовательно, нельзя соединить 1000, но даже 100 человек в одно здание на время учёбы...».

Что же представляла собой эта система?

Ланкастер не только разработал методику преподавания, он предлагал даже собственный проект здания для такой школы, где все ученики обучались в одном просторном помещении. Всё пространство занимали столы со скамьями. Всего было не менее восьми рядов, у каждого ряда стояла табличка с указанием класса, а вдоль стен были развешены дидактические таблицы. За столами ученики выполняли письменные задания, а у стен — устные (дети выстраивались полукругом перед таблицами). Ученик, освоив материал данного класса, пересаживался на следующий ряд, то есть переходил в следующий класс.

Задача учителя состояла в том, чтобы всё подготовить, а все занятия в течение дня проводили сами дети. Накануне учитель назначал одного ученика из восьмого класса на весь день старшим по школе и на каждое занятие одного старшего по классу из тех, кто лучше освоил изучаемый материал. Старшие ученики (их ещё называли «мониторы») получали инструкции от учителя и выполняли то, что им было предписано, так как сами только недавно освоили

эту часть материала. Они назначались на одно занятие, например диктовали слоги, а на следующем занятии, например на арифметике они занимали своё место за столом, а старшим становился другой ученик.

Занятия были ежедневно, кроме воскресенья и праздничных дней, с 9 до 12 часов, перерыв на обед и продолжались с 14 до 17.

Ровно в девять часов двери школы открывались, и дети в строгом порядке входили и садились на свои места. Затем следовала переключка, потом молитва. Работа начиналась по сигналу учителя, который он давал свистком, хлопком или колокольчиком, остальные команды в течение учебного дня давал старший по школе. Те, что только начинали обучение, садились за первые столы, на них стояли ящики с песком, и учились писать буквы палочками на песке, которые старшие по классу смачивали перед началом занятий. В обязанности старших входила также проверка грифельных досок², грифелей, губок, указок.

После сигнала учителя старший по школе давал команду старшим по классам, и они диктовали каждый своё задание. Например, во 2-м классе писали слоги грифелями на грифельных досках: «ба, па, фа, де, ри...», в 3-м — «ба-ю, да-ю...», в 4-м — «ар-фа, бу-ря...», в 5-м — «пла-та, доб-ро...», в 6-м — «бо-ро-ню, бла-гость...», в 7-м — «фи-ло-со-фия, добро-же-ла-тель-ни-ца...», а в 8-м классе писали перьями на листах предложения из прописей³. Старшие проверяли, поправляли написанное и следовала команда переходить к занятиям в полукружьях, где дети читали по таблицам, примерно то же, что писали.

¹ Яков Иванович Герд (Джеймс Артур Гёрд) — организатор первой в России школы взаимного обучения.

² Их тогда называли аспидными.

³ Например: «Ученик не выше учителя своего, и раб не выше господина своего».

На занятиях по арифметике с 1-го по 4-й класс работали на своих местах, а с 5-го класса по 8-й — выполняли письменные задания на местах и устные в полукружьях. Младшие учились писать цифры от 1 до 1000, затем изучали разряды цифр от единиц до десятков миллионов, арифметические действия и, наконец, решение задач.

Несмотря на то что весь процесс обучения в течение дня совершался самими детьми, без участия учителя это было бы невозможно. Он заранее должен заготовить таблицы, грифельные доски, грифели, прописи, назначал старших, заранее объяснив им их обязанности. При поступлении ребёнка в школу, он проверял каждого, назначал ему место в соответствующем классе. Каждую субботу проверял учеников и переводил в следующий класс, а по арифметике проверял через две недели. Если ребёнок хорошо успевал, учитель мог его перевести и до-

срочно, но мог перевести и в класс ниже, если ученик отсутствовал или не справлялся с заданиями своего класса.

В конце дня, по докладам старших по классу, учитель выдавал награды лучшим и порицания нерадивым.

Недостатки этой системы состояли в узости учебной программы, религиозности, механичности педагогических приёмов, она была направлена на пассивное заучивание без критического анализа и разумного понимания. Все действия производились по командам, весь учебный процесс был строго регламентирован. «Воспитательные фабрики» — называли эти школы.

Но больше всё же было преимуществ. В ланкастерских училищах в процессе обучения никто никого не задерживал и никто никого не подгонял, каждый учился столько, сколько ему было нужно. В этой школе были отменены телесные наказания, принятые в то время в других



Музей ЛанкШкола

учебных заведениях, хотя и была строгая дисциплина. Эффективно использовалась система соревнования, поощрений и порицаний. Пройдя весь процесс обучения, ребёнок мог научиться писать, читать и считать, то есть получал начальное образование. А так как в России была проблема образования и воспитания детей низших сословий, то попытаться решить её можно было, используя ланкастерскую систему.

Хотя следует ещё раз отметить, что единого отношения к этой системе в России не было. Крепостнически настроенные слои общества видели в ланкастерских школах опасность, которая грозила подорвать устои существующего порядка. Кто не помнит слова Хлѣстовой об этой системе в пьесе А. Грибоедова «Горе от ума»:

*И впрямь с ума сойдёшь от этих, от одних
От пансионтов, школ, лицеев, как бишь их,
Да от ланкарточных взаимных обучений.*

Но были и передовые представители дворянства, которые хотели быстрого распространения грамотности и отмечали положительные стороны этой системы. Так в повести «Барыня-крестьянка» Пушкина главный герой вполне положительно оценивает ланкастерскую систему, отмечая успехи Лизы.

«Что за чудо! — говорил Алексей. — Да у нас учение идёт скорее, чем по ланкастерской системе». А будущие декабристы, учреждая школы взаимного обучения, видели в них средство преобразования России на новых началах. Об их участии в работе ланкастерских школ пишет В.А. Жуковский в стихотворении «Послание М.Ф. Орлову (О Рейн...)»:

*Начальник штаба, педагог,
Ты по ланкастерской методе
Мальчишек учишь говорить
О славе, пряниках, природе,
О кубарях и о свободе.*



Музей ЛанкШкола

И несмотря на различные мнения об этой системе, Александр I принимает решение о создании училища для девочек из малообеспеченных семей, для чего в 1820 году в Петербург была приглашена англичанка Сара Килгам, хорошо знакомая с устройством ланкастерских школ.

Госпожа Килгам была представлена императору Александру I, и он одобрил изложенные ему предложения по устройству училища для бедных девочек по системе взаимного обучения. Судя по тому, как быстро Саре Килгам удалось приобрести всё необходимое для устройства и дальнейшей работы школы, она не только хорошо изучила ланкастерскую систему, но и была неплохим организатором. Она с небольшим перерывом управляла Училищем до 1844 года. К этому времени в расписании были не только письмо и чтение, но и французский и немецкий языки, география и история. Уже не одна учительница проводила занятия, но и преподаватели, и дамы. А в 1854 году и вовсе отказываются от ланкастерской системы и переходят к общепринятой.

Подводя итог, можно сказать, что в чистом виде ланкастерская система в России не была введена, очевидно, ни в одном учебном заведении. Даже студенты, прошедшие обучение в Лондоне и получившие такую высокую оценку, что они могли бы сами открыть ланкастерскую школу, в России не смогли этого сделать. Они стали преподавателями. Хотя, возможно, отдельные приёмы этой системы заимствовались и применялись в разные периоды. Например, в начале XX века в США разрабатывается и внедряется в городе Далтон новая система, названная далтон-план. В послереволюционной России эта система оказалась очень кстати при организации трудовых школ, в которых делали упор на то, чтобы стимулировать развитие ребёнка, на-



Музей ЛанкШкола



Школа № 199

правлять его силы по руслу творческой работы. Ребёнку внушали, что он будет владеть лишь тем, что сам добудет в процессе работы. Это явно перекликается с некоторыми установками ланкастерской системы. Были ещё некоторые схожие положения. Например, разделение программы на определённые задания, самостоятельная (лабораторно-студийная) работа учащихся над выполнением этих задач, в присутствии и при содействии, в случае надобности педагога. И совсем как у Ланкастера: «Не задерживать одарённых и не торопить отстающих».

В нашей (тогда 199-й) школе введение далтон-плана началось с 1 октября 1924 года только в старших классах, с 7-го по 9-й. В начальной школе, с 1-го по 4-й класс, применялась обычная

классно-урочная система, в 5-м классе занятия строились тоже по обычной урочной системе, но с определёнными заданиями, с лабораторной проработкой по некоторым предметам, а в 6-м классе уже частично вводился принцип лабораторности.

Однако у обучения по далтон-плану обнаружились и недостатки, которые были обусловлены снижением роли учителя и ученического коллектива в учебном процессе и приводили к снижению уровня подготовки, поэтому популяр-

ность этой системы уже в середине 30-х годов прошлого века пошла на убыль. Снова перешли на классно-урочную систему.

Так что же, новые методы рождаются и умирают? Рождаются, применяются, на следующем этапе заменяются новыми разработками, но не умирают. Каждое время требует для решения проблем образования и воспитания своих теоретиков и практиков, которые, конечно же, опираются на опыт и знания своих предшественников. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гамель Йосиф. Описание способа взаимного обучения. СПб., 1820.
2. Греч Н. Ланкастерские школы. СПб., 1818.
3. Греч Н. Руководство по взаимному обучению. СПб., 1819.
4. Грибоедов А.С. Горе от ума. М.: Астрель: АСТ, 2010. С. 188.
5. Далтон-план в русской школе. /Под ред. И.С. Симонова и Н.В. Чехова [вып. 1] Л.: Изд. Брокгауза и Эфрона. 1924.
6. Жуковский В.А. Стихотворения. Библиотека поэта. Большая серия. Л.: Советский писатель, 1956.
7. Пушкин А.С. Избранное. М.: Дет. лит., 1976.
8. Покровский В.В. Построение учебной работы и далтон-план в 199-й школе. Учёт работы учащихся. // Вопросы психофизиологии, рефлексологии и гигиены труда, 1926. С. 86–97.
9. Томашевская Н. Ланкастерские школы в России. //Русская школа. № 3. СПб., 1913. С. 36–62.
10. РСЗ XXXVII 28207. 1820, С. 124–129.
11. РГИА Ф. 398. О. 82. Д. 96. 1830. Училище взаимного обучения – о сдаче его. Л.11.
12. РГИА Ф. 733. О. 20. Д. 174. Л. 7. Дело Департамента Народного Просвещения. Об отправлении в Англию студентов Главного Педагогического Института... для изучения ланкастерской методы.
13. РГИА Ф. 733. О. 20. Д. 174. Л. 52. Дело Департамента Народного Просвещения. Об отправлении в Англию студентов Главного Педагогического Института... для изучения ланкастерской методы.
14. РГИА Ф. 733.0.91. Д. 20 1819. Л. 2. Дело об издании Обществом учреждения училищ по методе взаимного обучения учебных таблиц.
15. РГИА Ф. 736. О. 1. Д. 37. 1827–1828. Об училищах взаимного обучения в Санкт-Петербургском округе.
16. РГИА Ф. 736. О. 1. Д. 37. 1827–1828, Л. 49 об. Об училищах взаимного обучения в Санкт-Петербургском округе.
17. РГИА Ф. 736. О. 1. Д. 3. 1819. Л. 9 об. Об употреблении таблиц по всем училищам.
18. РГИА Ф. 759. О. 24. Д. 933. 1895. Исторический очерк. Л. 21.
19. РГИА Ф. 1409. О. 2. Д. 4576. 1825. Об училище англичанки Сары Килгам для бедных детей женского пола. Л. 1,1 об.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

От редакции журнала «Юный краевед» мне предоставлена честь обратиться к вам в связи с долгожданным событием, которое ожидает всех, кто профессионально занимается музейной педагогикой и школьными музеями!

В первом номере журнала 2022 года выходит первое приложение, посвященное музейно-образовательным организациям Российской Федерации.

Я хочу вспомнить об одном знаковом событии ушедшего 2021 года.

Девятнадцатого ноября 2021 года состоялось торжественное открытие первого Всероссийского форума школьных музеев в Музее Победы.

С приветственным словом к участникам Форума обратились:

Любимова Ольга Борисовна, министр культуры Российской Федерации;

Кравцов Сергей Сергеевич, министр просвещения Российской Федерации, доктор педагогических наук, доцент;

Мединский Владимир Ростиславович, помощник Президента Российской Федерации, председатель Российского военно-исторического общества;

Нарышкин Сергей Евгеньевич, руководитель службы внешней разведки, председатель Российского военно-исторического общества.

В ходе выступления Ольги Борисовны Любимовой прозвучали очень важные слова: «Школьные музеи – уникальная образовательная среда, где дети могут прикоснуться к истории, по-новому открыть для себя прошлое своей малой Родины, осуществить связь со старшим поколением. Здесь собрались более 1000 человек – организаторы, вдохновители и активисты школьных музеев из 85 регионов Российской Федерации, которые могут ярко и наглядно представить свои экспозиции».

Сергей Сергеевич Кравцов отметил роль школьных музеев в патриотическом воспитании и сохранении культурных исторических памятников, отметив, что они «являются большими помощниками в такой работе», «школьные музеи – центр просвещения и воспитания в образовательной среде».

Директор Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения Российской Федерации Наталия Александровна Наумова, сообщила на Форуме, что учреждается первый профессиональный праздник в честь развития музейной педагогики и школьных музеев, который будет отмечаться ежегодно 19 ноября!

Все, кто принимал участие в первом Всероссийском форуме, а это тысячи специалистов в области музейной педагогики, были воодушевлены этим событием!

Мы знаем, что в мае 2020 года Президент Российской Федерации В.В. Путин инициировал изменения в Законе «Об образовании в Российской Федерации», которые касались усиления воспитательного процесса в общеобразовательных организациях.

Двадцать второго июля 2020 года были приняты соответствующие поправки, вступившие в силу 1 сентября 2020 года. Воспитание и развитие личности – один из ключевых приоритетов государственной политики в области образования. Это стало стимулом для решения многих задач воспитательного характера, одна из ведущих ролей в этом, безусловно, принадлежит школьным музеям.

В настоящее время движение «Школьные музеи Российской Федерации» объединило более 20 тысяч руководителей музеев образовательных организаций, кураторов и координаторов деятельности школьных музеев муниципального и регионального уровней. Это движение получило развитие в связи с созданием портала «Школьные музеи Российской Федерации», размещенного на единой информационной платформе ФГБОУ ДО ФЦДО в 2019 году.

На мой взгляд, а я занимаюсь вопросами деятельности ШМ на протяжении многих лет в качестве специалиста управления образования города Реутова, затем координатора деятельности музеев образовательных организаций Московской области в ГБОУ ДО МО ОЦР ДОПВ, остаются нерешенными многие проблемы. Приведу примеры некоторых из них:

Поднять престиж педагога – руководителя ШМ и внести в штатное расписание образовательной организации должность «руководитель школьного музея» со всеми вытекающими привилегиями по оплате труда и с соответствующей аттестацией педагогов.

Кроме того, вопрос о назначении на должность руководителя ШМ не всегда может решаться с учетом выбора специалиста, подготовленного для этой деятельности. По результатам мониторинга ФГБОУ ДО ФЦДО, проведенного в 2021 году, проблема подготовки специалистов по музейной педагогике и музеологии остается одной из главных.

Решить вопросы обязательного назначения специалистов управлений образования, которые курируют данное направление, и специалистов региональных методических центров с возложением на них обязанностей кураторов школьных музеев и закрепления за ними соответствующих полномочий.

Разработка методического регламента и нормативно-правовых документов для проведения инвентаризация фондов школьных музеев.

Внести в оценку деятельности образовательной организации работу школьного музея по утверждённым критериям.

Решить вопросы бюджетного финансирования деятельности школьного музея в образовательной организации.

Я думаю, что выражу общее мнение своих коллег: хочется уже не столько обсуждать на встречах и совещаниях различного уровня эти вопросы, но и, наконец, оформить «дорожную карту» по их решению!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА ЕЛИЗАРОВА, педагог,
ветеран труда, специалист по организации
деятельности школьных музеев

Наши адреса:
kraeved54@mail.ru, Kraeved54@yandex.ru
сайт: юный-краевед.рф

КОЛОДЦЫ ШПАКОВСКОГО РАЙОНА.

Конструктивные особенности и семиотическое значение

Автор:

СТАНИСЛАВА РУБЦОВА, ученица 6-го класса МКОУ «СОШ № 18» Шпаковского муниципального округа Ставропольского края

Руководитель:

НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА САВЧЕНКО, учитель географии МКОУ «СОШ № 18» Шпаковского муниципального округа Ставропольского края



Современный человек давно привык к тому, что стоит ему повернуть кран на кухне или в ванной комнате, как из него сразу же побежит вода. Система централизованного водоснабжения сделала наш быт комфортным и приятным как в городской, так и в сельской местности. Но всегда ли так было? Где и как люди добывали воду до того, как появился водопровод? Всегда ли живительная влага добывалась так же легко, как и теперь?

Для крестьян-переселенцев, прибывших на Ставрополье более 200 лет назад, наличие поблизости источника с хорошей водой было важнейшим фактором выбора места для строительства поселений. В нашем засушливом степном крае, не имеющем густой и разветвленной речной системы, особенно актуальной была проблема питьевой воды. Изучая сборник А. Твалчрелидзе «Ставропольская губерния в статистическом, географическом, историческом и сельскохозяйственном отношении»¹, а также из бесед со старожилами х. Демино, было выявлено, что в селах и станицах бывшего Ставропольского уезда (ныне Шпаковского района), вода добывалась несколькими способами: путем сбора снеговых и дождевых вод в различные емкости (бочки, кадки, горшки) или копани (небольшие выкопанные искусственные водоемы); из надземных источников — рек, озер, родников; из колодцев. Если первые два способа добычи воды не требовали особых умений и навыков, то строительство колодцев было делом непростым. Как выбрать место для колодца, на какую глубину его выкопать, как обустроить — ответы на эти вопросы знали наши предки. Они подходили к этому делу основательно, поэтому до сих пор и сохранились колодцы, построенные более сотни лет назад.

ХАРАКТЕРИСТИКА МЕСТА ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследования проводились на территории нескольких населенных пунктов Шпаковского района Ставропольского края: х. Демино, п. Цимлянский, х. Холодногорский, г. Михайловск. Анализируя сборник «География населенных пунктов Шпаковского района», было выявлено, что данная территория хо-

рошо обеспечена подземными водами, причем водоносные горизонты залегают не очень глубоко (5–8 м), что упрощает строительство колодцев. В исследуемых населенных пунктах довольно поздно был проведен водопровод (в 60–70-х годах XX века). В г. Михайловске исследования проводились на ул. Почтовая, ул. Ленина, ул. Гагарина, ул. Терешковой. Это самые старые улицы города.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Историческая справка

Традиции строительства колодцев на Ставрополье принесли крестьяне — переселенцы из различных губерний России. В документах однодневной переписи населения города Ставрополя в 1874 году написано: «Водоснабжение вполне обеспечено 1080 колодцами, из которых 476 с водою, годною для всякого употребления, нередко и для приготвления чая. В остальных же колодцах вода солонцеватая, менее или более горько-соленая, но все-таки пригодна и для мойки посуды и для поила скота, и, во всяком разе, на случай пожара»². По переписи значилось 4569 домов, то есть колодцы были в каждом четвертом доме. В этом была острая необходимость, ведь в середине XIX века воду из мощного Карабинского источника в бочках развозили по городу и продавали от 1 до 1,5 копейки за ведро в зависимости от сезона года. Колодцы устраивались не только в частных домах, но и на улицах — для общего пользования. В книге Г. Беликова «Вода есть жизнь» написано, что на базарной Александровской площади (ныне пл. Ленина в городе Ставрополе) было два колодца. «Один колодец, овальный в плане, размерами осей 5 на 2 м, был оборудован “журавлем”. На другом, квадрат-

¹ А. Твалчрелидзе «Ставропольская губерния в статистическом, географическом, историческом и хозяйственном отношении». Ставрополь, Типография М.Н. Корицкого, 1897. С. 660–689.

² Сборник сведений о Северном Кавказе к 125-летию г. Ставрополя на Кавказе. Т 4. Ставрополь, 1910.

ном, со стороны 1–1,1 м был установлен ручной насос. Точно такой же колодец с ручным насосом был выкопан на Нижнем базаре»¹.

«Водоприводное» и «водовзводное» дело — так в старину называлось ремесло по «добыче и доставке» воды. Надзор за использованием вод возлагали на «одного из полицейских сотских, именуемого водяным старостою. Водяной староста ведет в полной исправности шнуровую книгу о водах, существующих в землях своего селения»².

В городе Михайловске самым первым был «полковой» колодец, построенный в конце XIX века. Он располагался на территории бывшего казачьего полка (ныне улица Ленина). Сейчас он реконструирован и по-прежнему функционирует. В п. Демино в начале XX века существовало три колодца общего пользования: два в самом хуторе, но вода в них была непитьевая. Третий, так называемый «горлов» колодец располагался в трех километрах от хутора. Воду оттуда возили в бочках. В настоящее время сохранилась лишь шахта колодца, заполненная водой.

ВЫБОР МЕСТА И ВРЕМЕНИ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КОЛОДЦА

С чего начинается устройство колодца? Прежде всего, с поиска места для него. Из разговоров со старожилами мы выяснили, что существует несколько способов. А.М. Савченко рассказал нам, что в старину грунтовые воды искали таким образом: комок обезжиренной, промытой в мыльном растворе и высушенной шерсти в устойчивую сухую погоду укладывали на расчищенную землю, сверху — свежее яйцо. Накрывали снача-

ла дерном, потом горшком или сковородкой. Утром, после восхода солнца, раскрывали: если шерсть и яйцо покрыты росой — значит, вода близко, если яйцо сухое, а шерсть с росой — вода глубоко, если шерсть и яйцо сухие — воды нет. От М.М. Кузьменко мы узнали, что наличие воды может подсказать туман. Летним вечером следует понаблюдать за растекающимся туманом на поверхности земли — чем плотнее он, тем вероятнее шансы найти там источник. В том месте лучше идет испарение и охлаждение, а следовательно, и ближе расположение воды. М.И. Савченко рассказал о таком способе поиска воды на открытом участке: если растительный покров в некоторых местах зеленее, возможно, там близко находится вода.

Другой старинный метод поиска водяной жилы — лозоходство. Первое упоминание о нем относится к 2100 году до н.э. Это явление существует и по сей день. На приусадебном участке семьи Савченко в х. Демино воду нашли именно этим способом. В словаре В. Даля явление описывается словом «рабдомантия», что означает «поиск с помощью жезла источников, мест для рытья колодца, драгоценных металлов, кладов»³. Сейчас это явление называется биолокацией. Его природа до сих пор недостаточно известна. Ученые утверждают, что, возможно, это использование мощных биоэнергетических способностей человека. Суть этого метода в том, что искатель держит в руках раздвоенный прутик от орешника или винограда. В тех местах, где проходит водяная жила, прутик должен «клюнуть», то есть наклониться. Часто вместо прутика используют про-

¹ Беликов Г.А. Вода есть жизнь. Ставрополь, 2000. С. 30, 31.

² Памятная книга Ставропольской губернии на 1893 г. Ставрополь типография Губернского правления, 1893. С. 177, 178.

³ Даль В. Толковый словарь русского языка. М.: Наука, 1991. Т. 3. С. 12.

волоку — алюминиевую, стальную, медную или латунную, согнутую под углом 90 градусов. Длинная сторона — около 30 см, короткая — 9–12. Если проволока две, то в месте, где близко находится вода, они могут перекрещиваться, расходиться в стороны или вращаться.

При сооружении колодца обязательно учитывалось его месторасположение. Он не должен находиться рядом с поимными ямами, туалетами, постройками для скота. Расстояние между ними и колодцем должно составлять 30–40 м. Считается, что самым подходящим периодом для рытья колодца является ранняя осень, так как в это время года уровень грунтовых вод наиболее низкий. Михаил Иванович Савченко утверждает, что самая лучшая вода — та, которая находится между слоями песка, гравия, известняка на глубине от 8 и более метров. Верховодка — вода на глубине 3–4 м считается не пригодной для питья, так как она сильно загрязнена.

СТРОИТЕЛЬСТВО КОЛОДЦЕВ И ИХ КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Выбрав место для строительства, важно было выбрать и время. Из рассказа В.П. Заикина, жителя п. Демино, мы узнали, что с 21 июня, дня святого Федора Стратилата, можно было начинать рыть колодцы.

Исследования показали, что в изучаемой местности было два вида колодцев. Самый простой и экономичный вид — ключевой. У жителей х. Холодногорского распространены были именно такие колодцы, так как у подножия горы Холодной бьет множество ключей. Место выхода на поверхность источника разравнивали и немного, около 1 м, углубляли. Стенки укрепляли бутовыми камнями. В углубление устанавливали деревянную бочку без дна, ящик или плетень, обмазанный глиной. Зазоры между стенками углубления и стенками



Рисунок ключевого колодца. Колодцы ключевого типа бытовали в х. Холодногорском. Рисунок автора



Деревянный сруб колодца, г. Михайловск. Фото автора

сруба заполняли густым раствором жирной глины. Сверху глину вокруг сруба насыпали гравием или укладывали камнями. На дно насыпали промытый речной песок толщиной 10–15 см. Чтобы было удобно набирать воду, не загрязняя при этом колодец, в стенке сруба устраивали лоток для стока воды. Сейчас этот тип колодцев исчез.

Второй тип колодцев — шахтный. В зависимости от материала, используемого при строительстве, шахтные колодцы бывают деревянными, бетонными, кирпичными и каменными, по форме — квадратными, прямоугольными или круглыми. От трубчатого колодца отличаются большими размерами

отверстия, а также тем, что шахта копается вручную. На исследуемой территории большее распространение получил именно этот, то есть шахтный тип колодца. В конструкции таких колодцев можно выделить три основных элемента: в подземной части – вырытую шахту глубиной 7–10 м (ствол) и сруб – для укрепления стен шахты а в наземной части – оголовок.

Наблюдения показали, что самыми старыми оказались колодцы с деревянными и каменными срубами. Для деревянных срубов в нашей местности в большинстве случаев использовались бревна диаметром 18–20 см. Нижние венцы, которые находились в воде, старались делать из дуба или вяза. Они



*Шахта из известняка в п. Демино.
Фото автора*



*Комбинированная шахта колодца,
п. Цимлянский. Фото автора*

очень прочные и не оказывают влияния на вкус и запах воды, верхние венцы можно было делать из других пород. Прежде чем строить колодец, собирали нижнюю часть сруба. Затем выкапывали яму на глубину 1 м, помещали туда сруб и постепенно вынимают грунт, укладывая новые венцы. Расстояние между стенками шахты и срубом заливали глиной. По такому способу сделан сруб колодца по ул. Ленина, в районе Пенсионного фонда. Это был один из первых колодцев в г. Михайловске. В п. Демино шахты колодцев были выложены известняком, в п. Цимлянском – нижняя часть бутовым камнем, а верхняя – вертикально сбитыми досками. В п. Цимлянском мы нашли заброшенный колодец с каменной шахтой, которая очень хорошо сохранилась. По ул. Терешкова в г. Михайловске долгое время существовал колодец, шахта которого была выложена булыжниками. К сожалению, нам не удалось его обнаружить. Иногда шахты делают из огнеупорного кирпича, но это довольно дорого. В последние годы все чаще стали появляться колодцы из бетонных колец. Они гораздо экономичнее. В п. Демино и п. Цимлянском были обнаружены интересные колодцы, выложенные из больших автомобильных камер. Камеры плотно укладывались друг на друга, образуя, таким образом, каучуковую шахту. В х. Холодногорском имеются колодцы, срубы которых представляют металлические трубы диаметром 60–70 см.

Наземная часть колодца называется оголовком. Он предохраняет колодец от засорения, а зимой – от промерзания. Оголовок закрывается плотной и легкой крышкой – деревянной или металлической. В исследуемой местности оголовки выложены из бутового камня, булыжника; встречаются бетонные, деревянные, металлические. В п. Демино имеются оголовки, представляющие собой боль-

шое автомобильное или тракторное колесо, закрытое крышкой. В последнее время для отделки оголовков используют металлический профиль. Высота оголовков, как правило, составляет 0,8–1 м, хотя мы обнаружили бетонные или металлические оголовки высотой всего 15 см.

Помимо оголовка, над колодцами устраивали деревянные домики – козырьки, которые крепились на вертикальные столбы по краям оголовка. По устройству и отделке колодцев в те годы можно было судить о достатке его хозяина. Козырек делали из дерева, сверху иногда покрывали шифером или черепицей, украшали резьбой. Закрытые колодезные домики были обнаружены только в п. Цимлянском. По словам М.С. Поповой, именно такие колодезные домики бывали на Украине. В п. Демино и в г. Михайловске наблюдались либо откры-

тые козырьки на столбах, либо козырьки отсутствовали вообще.

ВОДОПОДЪЕМНЫЕ МЕХАНИЗМЫ

Итак, колодец построен. Но как же поднимали воду на поверхность наши предки? Вначале это было просто ведро на веревке или цепи, которое вытаскивалось вручную. С течением времени появились разные виды подъемных механизмов, самый старый из которых – рычаговая система журавля. Из книги «Хозяйство и быт русских крестьян» под редакцией Бенекович¹, мы узнали, что журавли на Руси были распространены уже в XVII веке. Колодцы, снабженные таким подъемным устройством, назывались «шадуф». Журавль – это длинный шест с естественным или искусственным утолщением на одном конце. Он подвижно укреплялся на столбе недалеко от



¹ Определитель «Хозяйство и быт русских крестьян» под ред. Бенекович, М.: Наука, 1981. С. 170.

колодца. На свободный конец вешалось ведро, и зачерпнув воды, оно уравнивалось. Колодцы с журавлями, по словам информаторов, бытовали в х. Холодногорском в 60-70-х годах XX века. Сейчас, к сожалению, нам не удалось обнаружить такой тип. Наибольшее распространение получило подъемное устройство под названием «баран», или «ворот». Это деревянный или железный вал с ручкой. На вал крепилась веревка, цепь или трос для опускания ведра в воду. Вращая ручку, ведро поднималось. По словам М.С. Поповой, существовали колодцы с рукоятками в самом барабане, их называли штурвальный барабан. Сейчас воду из колодцев все чаще добывают при помощи насосов.

Колодезная вода в нашей местности в большинстве случаев бывает «жесткой», то есть содержит сульфаты и хлориды.

Это обусловлено тем, что местность сложена известняками. По свидетельству Н.М. Савченко, раньше, чтобы смягчить воду, в нее добавляли золу от стеблей подсолнечника (маслянки) или вообще древесную золу. Она выполняла роль щелочи и смягчала воду. Сейчас можно использовать кальцинированную соду.

СЕМИОТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ КОЛОДЦЕВ

Семиотическое значение колодцев двойственное. На Руси всегда к колодцам относились с почтением. В старину крестьяне связывали колодцы с такими понятиями, как жизнь, истина, это было «чистое» в понятии людей место. И это естественно, ведь вода — это первоисточник бытия. Покровительницей колодцев считалась Макошь, в христианской Руси ее заменила Параскева Пятница. Иногда



иконы с ее изображением помещали на колодцах. Из книги Рыбакова «Язычество древних славян»¹ мы узнали, что колодец соединяет в себе три стихии: воду, воздух и землю; отсюда волшебная, целительная сила воды. Не случайно колодезную воду называют «живая вода».

В то же время считали, что через колодец идет связь с прошлым, с загробным миром, с душами умерших. В библейском повествовании братья бросают Иосифа в пустой колодец, чтобы погубить его; аналогичный сюжет встречается в сказках, например «Морозко», когда героиня попадает в колодец без надежды выбраться. В большие праздники — Рождество, Пасху — в колодец бросали кутью, пирожки, блины — на помин души усопших. В нашей местности уже исчезли из практики, но остались в памяти народной языческие обряды жертвоприношения. От В.Ф. Сороколетовой мы узнали, что в колодец в качестве жертвы бросали овечью шерсть, пряжу, крошки хлеба. Считалось, что это будет залогом хорошего урожая. А если бросить горсть семян в засушливое лето, то обязательно пройдет дождь.

Колодезной воде приписывалась огромная сила. Странники, чей путь проходил через колодец, набирали воду во фляжки и оставляли около него какую-нибудь вещь, веря, что мистическая сила позволит им благополучно дойти до следующего. Другой любопытный обычай описан в книге М.В. Семеновой «Быт и верования древних славян»². Обычай заключался в том, что мужчины, которые уходили на войну, должны были опустить оружие в воду родного колодца. Считалось, что оружие приобретает огромную разящую силу. Из разговора с В.П. Карпенко мы узнали, что водой

из нового колодца лечили беспокойных детей, считалось, они будут лучше спать. Бесплодным женщинам полезно было пить воду из нового колодца.

С колодцем связано множество суеверий и примет. Влюбленные девушки гадали на колодезной воде, опустив в нее кольцо, подаренное женихом. Сколько раз будет вода в ведре колебаться, через столько месяцев девушка пойдет под венец. В народе есть поверье: встретить девушку, идущую к колодцу, — к добру³. У дагестанцев, проживающих в нашей местности, существовал обычай, когда гости перед угощением пробовали воду из ковша, набранную невестой из колодца. М.С. Попова вспоминает: «Если перед венчанием молодые поклянутся в верности друг другу над колодцем, то их любовь будет вечной и «бездонной». К колодцам относились с почтением. У туркмен было принято здороваться с колодцем. Общеизвестное поверье гласит, что если встретишь девушку или женщину с полными ведрами, будет удача.

Немало запретов связано с колодцами. Считалось, например, что нельзя пить воду из колодца в Юрьев день. Причину такого запрета нам не удалось установить. Также запрещалось ходить по воду беременным женщинам и роженицам. Многие информаторы сообщили нам, что за воду из колодца нельзя было благодарить. Набирая воду, девушкам следовало быть очень аккуратными. Считалось, если замочить подол, муж будет пьяница. В колодец нельзя было плевать и бросать мусор.

Богат и разнообразен фольклор, связанный с колодцами. Моя бабушка, Н.М. Савченко загадала такую загадку о колодце: «Где вода столбом стоит?»

¹ Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. — М.: Наука, 1981. С. 48.

² Семенова М.В. Быт и верования древних славян, СПб.: Азбука, 2000.

³ Юдина Н.А. Русские обряды и обычаи, М.: Вече, 2005. С. 88.

Народная мудрость сложила пословицы о колодеце. «Не плюй в колодец — самому придется водицы испить», «Не пей из чужого колодца, своя вода не потечет», «Иглою колодец не выкопаешь» и др. Интересные загадки рассказала нам жительница с. Холодногорского О.А. Доценко и связаны они с водоподъемным устройством «журавль»: «Без рук, без ног, Богу молится», «Старик над водой трясет головой», «Козел ревет, вверх хвост дерет».

УТИЛИТАРНОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КОЛОДЦЕВ

Слово «колодец» происходит от древнерусского слова «кладезь», то есть богатство, клад. И действительно, иначе как клад и не назовешь колодец с чистой питьевой водой, которая и жажду утолит, и землю оросит, и грязь смоем. Это прямое предназначение колодцев. Однако мы выяснили, что нередко наши предки использовали колодец для хранения ценных вещей (драгоценностей, антиквар-

риата и т.п.), спасая их от захватчиков, например во время войны. Холодная чистая вода, отсутствие в них растительности прекрасно сохраняли предметы, практически не разрушая их.

В старину колодец называли также словом «студенец». И он прекрасно справлялся с ролью холодильника. В колодцы опускали закупоренные кувшины с молоком или сметаной, квасом и т.д.

Таким образом, колодцы для жителей исследуемой территории были не просто гидротехническими сооружениями. Они являлись неотъемлемой частью быта, жизни людей, неся в себе огромный слой как материальной, так и духовной культуры людей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог данному исследованию, хочется отметить, что колодцы, несмотря на их древность и наличие повсеместно водопровода, не утратили своего значения и в настоящее время.



Массовое строительство колодцев на исследуемой территории связано с заселением ее около 200 лет назад крестьянами-переселенцами из разных российских губерний.

В исследовании отражены народные способы нахождения грунтовых вод, они, то есть способы, не претерпели серьезных изменений и по-прежнему актуальны.

Выяснив морфологические особенности колодцев, мы сделали вывод, что эволюция произошла в обустройстве колодезных шахт и оголовков. Крестьяне — переселенцы из многих регионов России адаптировали свою технику строительства к местным условиям. На смену бревенчатым или каменным шахтам пришли кирпичные, бетонные, металлические и даже каучуковые. Это связано, вероятнее всего, с дефицитом леса в нашей местности, сложностью добычи и обработки бутового камня. Техника строительства осталась неизменной: рытье вручную.

Надземные части колодца — оголовок и козырек, также претерпели изменения. Современные колодцы обустраивают все чаще без козырька, а оголовки строят из

современных материалов — металлопрофиля, других подручных средств. Преобладающим водоподъемным устройством является металлический или деревянный барабан с рукояткой.

В исследовании показана семиотическая роль колодцев, которая проявляется в ритуалах и обрядах, прочно вошедших в нашу жизнь. Данные исследования позволяют сделать вывод о том, что колодцы являются настоящим памятником материальной и духовной культуры предков. К сожалению, старых колодцев становится все меньше и меньше, многие из них приходят в запустение и негодность, многие уже разрушены. Однако кое-где еще сохранились источники живительной влаги. Не воды из под крана, прошедшей многокилометровые сомнительные трубы, а вкусной и полезной первозданной колодезной воды! Может быть, стоит возродить те обычаи в строительстве, которые остались нам от предков? Ведь в вихре многовековой истории они не стерлись, не исчезли бесследно, а значит, в них есть рациональное зерно. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Невская Т.А., Чекменев С.А. Ставропольские крестьяне. — Минеральные воды, «Кавказская здравница», 1994.
2. Памятная книга Ставропольской губернии на 1893 г. Ставрополь Типография Губернского правления, 1893.
3. Сборник сведений о Северном Кавказе к 125-летию г. Ставрополя на Кавказе. — Т. 4. Ставрополь, 1910.
4. Семенова М.В. Быт и верования древних славян. — СПб.: Азбука, 2000.
5. Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия / М.: «Локид-пресс», 2005.
6. Толстой Н.И. Мифологическое в славянской народной поэзии. //Живая старина. 1996. № 1. С. 28–29.
7. Иориш Ю., Туробов Б. Лозоискательство без мистики // Природа. 1984. № 11.
8. Юдина Н.А. Русские обряды и обычаи. — М.: Вече, 2005.
9. ru.wikipedia.org/wiki/колодец
10. ru.wikipedia.org/wiki/лозоходство

«МЕДСАНТРУД» НА ШВИВОЙ ГОРКЕ

Автор:

АНАСТАСИЯ ДЕНИСОВА, ученица 9-го класса, школа № 2104

Руководитель:

КВАШНИНА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА



В Москве сохранилось много мест, связанных с Великой Отечественной войной. Моя школа – не исключение. С 1941 по 1942 год в ней проводились медицинские курсы. Эвакогоспиталь № 5004, располагался в больнице им. Медсантруда, которая находится на ул. Яузская, д. 11. Эвакуационный госпиталь (ЭГ, эвакогоспиталь) – госпиталь военного времени, в котором оказывалась медицинская помощь. С 1941 по 1945 год было сформировано более 6 000 эвакуационных госпиталей.

Данная работа основана на архивных материалах ГКБ № 23 им. И.В. Давыдовского. Целью работы было осветить особенности работы эвакогоспиталя № 5004 в годы войны.

1941—1942 годы. Два самых кровопролитных, страшных и тяжелых года. Фашисты рвались к Москве с дикой силой. Страна несла огромные человеческие потери. Госпиталей не хватало, поэтому было решено все городские больницы перепрофилировать под них.

«Медсантруд» на Швивой горке существует с 1866 года, но сама усадьба была построена в 1798 году. Принадлежала она Ивану Родионовичу Баташову (1732—1821). Вместе со старшим братом Андреем он создал промышленность целого края и вошел в историю русского предпринимательства как пример выдающегося организатора производства и филантропа. Младший из братьев родился в 1732 году в Туле и был назван в честь своего знаменитого деда, Ивана Тимофеевича, первого из Баташовых, записанного из «тульских казенных кузнецов» в горнозаводчики.

Здание очень пострадало во время пожара 1812 года. К 1816-му удалось восстановить главный корпус и боковые флигели. В 1957 году проводилась реконструкция усадьбы архитектором А.В. Охом.

По документам «Медсантруд» переделали под «эвакогоспиталь № 5004» 4 января 1942-го по приказу Мосгорздравотдела за № 1 сс. Больница с самого начала войны была целиком превращена в резервное учреждение и насчитывала 725 коек. Функционировала она под руководством главного врача — подполковника м/с профессора Р.А. Голонзко. Ввиду эвакуации в октябре 1941 года, из госпиталя было эвакуировано большое количество врачей, но были и те, которые остались: врачи-терапевты А.Э. Нечаева и З.И. Семашко (имели полномо-



Иван Родионович Баташов

чия хирургов), заведующая приемным отделением Р.М. Дулькина и лаборант А.Х. Багдасарян. В качестве рентгенолога был П.П. Власов. Из-за острого дефицита персонала в ноябре 41-го на работу были взяты молодые врачи 39—40-х годов выпуска и даже те, кто еще не окончил мединститут, но уже в феврале 42-го в госпиталь стали возвращаться квалифицированные хирурги. Главным хирургом был назначен кандидат медицинских наук В.И. Астрахан.

Уже в военное время абсолютно все отделения ЭГ были переделаны под хирургические отделения.

Коечные отделения были расположены в четырех зданиях ЭГ: в главном корпусе, «Красном корпусе», в деревянном двухэтажном здании «Флигель №1», во «Флигеле № 2».

Главный корпус представляет собой трехэтажное здание в стиле модерн. Вмещал в себя он как хирургические, так и нехирургические отделения. По сей день данный корпус является главным. Во всех

отделениях корпуса было размещено 438 коек. Здесь был кабинет лечебной физкультуры, рентгена, физиотерапии, а также еще бельевой склад. Общая площадь здания — 5280 м².

«Красный корпус» был специально офицерским. В нем находилось 125 койкомест, а также рентгеновский кабинет. Сейчас это 12-й корпус больницы и больные там не лежат

«Флигель № 1» — каменное двухэтажное здание, которое было рассчитано на 98 коек, а «Флигель № 2», который тоже представляет собой каменное двухэтажное здание — на 60.

Во «Флигеле № 2» на первом этаже расположено приемное отделение, а на втором — сами койкоместа. Приемное отделение вмещало в себя: буфетную, уборную и семь комнат. В наше время данный корпус является моргом.

Горячей водой госпиталь снабжали водогрейные котлы. Заготовка топлива проходила с огромными трудностями. Летом отпуск производился в недостаточном количестве. При разгрузке часто возникали трудности, т.к. дрова поступали целыми баржами, людей для разгрузки было катастрофически мало. Тогда для работы привлекли весь персонал госпиталя и выздоравливающих раненых, которые работали посменно.

Пищевой блок располагался в части здания, которая выходит на Ульяновскую улицу (ныне Николаямская). Он состоял из: варочного отделения, заготовительного, отдельной комнаты для хранения посуды, моечного отделения.

Некоторые лечебные здания находились от пищеблока относительно далеко, что создавало некоторые проблемы с доставкой пищи — она просто остывала за время доставки.

Пищевой блок представлял собой двухэтажное кирпичное здание. Первый этаж был предназначен для хранения овощей и скоропортящихся продуктов, а

второй — для продовольственного склада. На самом верхнем этаже было три комнаты: в них хранили хлебобулочные изделия, сыпучие продукты. Помещения были герметизированными и приспособленными к хранению продуктов в условиях их порчи боевыми ядовитыми веществами. Некоторые лечебные здания находились от пищеблока на расстоянии 250—350 метров, что создавало некоторые трудности в доставке пищи — она просто остывала, когда ее доносили. Расстояние показалось мне действительно огромным — по сей день от пищеблока к корпусам проложена узкая дорожка; от кухни к корпусам надо идти в горку.

Для приема раненых с августа 1941 года госпиталь пользовался лишь водолечебницей поликлиники, что затрудняло правильную обработку и обслуживание раненых во время приема. В 1942 году был открыт приемный покой в специальном помещении по типу санпропускника со штатом 16 человек, которые были на казарменном положении, что значительно облегчило и ускорило обработку раненых.

С июля 1941 года эвакуация раненых происходила из отделений, что влекло за собой целый ряд сложностей. При ночной эвакуации просыпались все больные, создавалась большая запыленность палат, шум, медперсонал отрывался от основной работы и занимался эвакуацией раненых. Учтя все эти недостатки, командование госпиталя в июне 1942 года организовало специальное эвакуоотделение на 30 коек, в котором оформляли и отправляли всех выбывших за пределы госпиталя. Штат отделения — 10 человек. За 1942 год прошло через эвакуоотделение 7346 человек, за 1943-й — 6291 человек, за 1944-й — 4168 человек. Всем уходящим домой или в часть выписывался железнодорожный литер до места его следования и сухой паек на срок его пути.

В конце 1941 и начале 1942 года операции проводились исключительно в бомбоубежище, где еще в мирное время было подготовлено для этой цели специальное помещение. Приблизительно с марта 1942 года операции были перенесены в постоянную операционную.

Презектура (патологоанатомическое отделение) ЭГ размещалось в отдельном двухэтажном с подвалом здании. В годы войны она одновременно была базой для кафедры патологической анатомии 2-го ММИ, которая возглавлялась заслуженным деятелем науки академиком И.В. Давыдовским.

С началом Великой Отечественной войны Давыдовский, главный патологоанатом эвакогоспиталей Наркомздрава СССР, проводил городские конференции патологоанатомов, создал музей военной патологии (на базе ЭГ № 5004), неоднократно выезжал на фронт, устраивал дискуссии по проблемам огнестрельных ран. Участвовал в создании единой военно-полевой хирургической доктрины. Ипполит Васильевич родился 1 августа 1887 года в Ярославской губернии. В 1905 году он поступил на медицинский факультет Московского университета, в 1909-м работал фельдшером без оплаты в ростов-

ской больнице. В 1911 году Давыдовский окончил университет и некоторое время работал санитарным врачом в Новой Ладогге, затем земским врачом в селе Ильинское-Хованское. В сентябре 1911 года его назначили прозектором Яузской больницы («Медсантруда»), в которой работал на протяжении полувека. В 1921 году Ипполит Васильевич защитил свою первую докторскую диссертацию по теме «Патологическая анатомия и патология сыпного тифа». В конце января 1924 года Давыдовского утвердили заведующим отраслью лечебного городского отдела здравоохранения — главным патологоанатомом Москвы. С 1930 года и до конца своей жизни он возглавлял кафедру патологической анатомии 2-го ММИ. Давыдовский имел множества наград: два ордена Ленина (первый получил в 1947, второй — 10 лет спустя — в 1957-м), звезду «Герой Социалистического Труда», орден Трудового Красного Знамени, золотую медаль «Серп и Молот», также в 1964-м получил Ленинскую премию, а в 1940-м звание заслуженного деятеля науки РСФСР. В октябре 1974 года на территории Медсантруда был открыт памятник Давыдовскому, а в 2015 больницу переименовали в его честь. [1] [2]



Больница «Медсантруд». 1930—1935 гг.

В настоящее время музея в больнице нет. Экспонаты, собранные во время войны, были отданы на хранение в музей при больнице им. Склифосовского.

По «Протокольным книгам» известно, что за время войны (с октября 1941 г. по 1 декабря 1944 г.) были проведены вскрытия тел 1559 военнослужащих, из которых 994 погибли от ранений, 545 — от заболеваний. Самое большое количество трупов поступало осенью-зимой 1941/42 года — 856.

Организация питания обеспечивалась персоналом цеха питания, который состоял из семи человек, под руководством диетврача. С самого начала войны и по настоящее время применяются специальные лечебные столы питания: общий рациональный стол № 15, язвенный стол № 1а, 1б, 1, молочно-растительный стол № 5, колитный стол № 4, ахлоридный стол № 7. В 43-м году был введен стол для тяжелобольных с пониженным аппетитом и истощением. Питание у них было пятиразовое. Им давали больше белков (творог), молочных продуктов (сметану) и витамины (в частности С).

При составлении меню учитывалось количество килокалорий, которые должен был получить больной.

В 1942 году снабжение продуктами было сложным. Постоянные перебои в поставках рыбы, молока, некоторых круп. Пшено и манная крупа были всегда, а вот гречка — на вес золота. Редко поставляли и лук с картофелем.

В 1943 году было решено давать по 80 г меда в два приема тяжелобольным с анемией. Обычно мед растворяли в чае или же мазали на хлеб. В течение 1 месяца у больных повышался гемоглобин, подкожно-жировой слой становился хорошо выраженным, да и восстановительные процессы после ранений стали протекать лучше. В летние периоды больным с пониженным питанием проводилась витаминизация. К примеру, из листьев

липы, растущей на территории ЭГ, готовили отвар, богатый витамином С.

В 1943 году выделялась картофельная мука из картофельных очисток. Для слабых и больных с высокой температурой делали из свекольных очисток морс. В 1944 году в ЭГ стали поступать дрожжи, которые применяли, к примеру, при приготовлении супов и соусов. В ЭГ доставлялась замороженная кровь от коров и применялась в пищу в виде суфле, котлет, начинки для пирогов.

В сентябре 1944 года было решено ввести полуресторанную систему питания. Для больных предлагали меню на следующий день, в котором имелись на выбор два супа и жаркое. Вот так выглядело меню (всего их было два):

1. Щи кислые на мясном бульоне.

Суп рисовый.

2. Котлеты мясные с пшенной кашей.

Тушеное мясо с гречневой кашей.

Лечебная работа была основной для госпиталя. Условия ее организации зависели от лечащего персонала и ситуации на фронте. В июле—октябре 1941 года, когда фронт был далеко от Москвы, лечебная работа протекала в нормальных условиях, хорошо оснащенной и укомплектованной крупными специалистами больницы. В это время главным хирургом был И.Л. Фаерман. По мере приближения фронта к Москве эвакуационная работа начала превалировать над лечебной. Вместе с мединститутами эвакуировалась значительная часть специалистов-хирургов больницы. 16 октября 1941 года за один день было эвакуировано до 700 раненых. Из квалифицированных хирургов остались В.В. Цветаев, А.А. Королев и Е.М. Миролубова. Деятельность больницы приняла характер работы медсанбата. Госпиталь пополнялся новыми молодыми врачами, выпускниками институтов 1940—1941 годов, которые, несмотря на отсутствие опыта, быстро освоились и вскоре стали даже самосто-

ятельно оперировать. Кроме значительного потока раненых непосредственно с фронта (Москва фактически была первым этапом эвакуации), в больницу доставляли и гражданских, пострадавших от воздушных налетов врага на Москву. Хирургам приходилось буквально сутками не отходить от операционного стола. В это время весь персонал госпиталя находился неотлучно, на казарменном положении, в больнице. После разгрома врага под Москвой, с постепенным удалением фронта, работа госпиталя стала протекать в более спокойной обстановке. Профиль госпиталя стал хирургическим. Работа протекала в условиях хорошо организованных операционных и перевязочных. Наличие большого количества квалифицированных хирургов позволило сосредоточить в госпитале наиболее тяжелый контингент раненых.

Со второй половины 1942 года на базе госпиталя развернули свою работу кафедры общей хирургии 1-го МОЛМИ

и патологической анатомии 2-го ММИ. Организация на базе госпиталя кафедр позволила значительно повысить качество лечебного процесса.

ЭГ № 5004 был первым госпиталем, который начал применять пенициллин. Работы проводились под наблюдением известного академика И.Г. Руфанова, консультации по наблюдению применения пенициллина вела профессор З.В. Ермольева. Исследования пенициллина начались с 1896 года, когда итальянский врач Бартоломео Гоziо, изучая причины поражения риса плесенью, вывел формулу антибиотика, схожего с пенициллином, но из-за того, что он не смог предложить практическое применение нового лекарства, открытие его вскоре забыли. В 1897 году французский военный врач Эрнест Дюшен заметил, что арабские конохи собирают плесень с сырых седел и печат ею раны лошадей. Дюшен тщательно обследовал плесень, опробовал ее на морских свинках и выявил ее разрушаю-



Больница «Медсантруд»

щее действие на палочку брюшного тифа. Результаты своих исследований Эрнст Дюшен представил в парижском институте Пастера, но они также не были признаны. В 1928 году британский ученый Александр Флеминг проводил исследования сопротивляемости человеческого организма бактериальным инфекциям. Он обнаружил, что некоторые колонии заражены штаммом плесени *Penicillium Notatum*. Вокруг пятен плесени Флеминг заметил область, в которой бактерий не было. Это позволило ему сделать вывод о том, что плесень вырабатывает убивающее бактерии вещество, которое ученый назвал «пенициллином», однако Флеминг недооценил свое открытие, полагая, что получить лекарство будет очень трудно. Его работу продолжили ученые из Оксфорда и уже в 1940 году они выделили препарат в чистом виде и изучили его терапевтические свойства, а 12 февраля 1941 года инъекция пенициллина впервые была сделана человеку. Первым пациентом ученых стал лондонский полицейский, умиравший от заражения крови. После нескольких инъекций ему стало лучше, однако запас лекарства быстро закончился, и больной скончался. В 1943 году Говард Флори передал технологию получения нового препарата американским ученым из США, и тогда было налажено массовое производство антибиотика. В 1945 году Александр Флеминг, Говард Флори и Эрнст Чейн были удосто-

ены Нобелевской премии по физиологии и медицине.

Лечебная работа связана с использованием лекарственных препаратов. На территории ЭГ № 5004 находилась аптека. Она включала семь хорошо оборудованных комнат: приемная рецептов и отпуск готовых лекарств, кубовая, материальная комната, где хранились запасы медикаментов, моечная, кабинет управляющего аптекой, ассистентская, где изготавливались лекарства по выданным рецептам, комната для изготовления стерильных растворов.

Аптека имела подвал для хранения медикаментов, сывороток и вакцин. Все медикаменты, которые имелись на складе, отпускались госпиталю в полной мере, согласно существовавшей норме.

В период с 1942 по 1944 через эвакуогоспиталь № 5004 прошло 18 800 раненых. Большинству из них врачи госпиталя спасли жизнь. Раненые видели старания работников, видели их усталые глаза, и это усиливало их желание быстрее выздороветь, вернуться на фронт, чтобы бить фашистов до победного конца.

Миллионы жизней покалечила и унесла война. Миллионы людей так и не дождались с войны мужей, братьев, отцов, сыновей... Мы будем помнить подвиг всех, кто дал нам возможность жить сегодня, подвиг, который совершали каждый день той страшной войны на фронте и в тылу. ■

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Материалы школьного музея (школы № 2104 на Таганке), собранные членами совета музея: Архангельской Натальей, Варганесьянц Натальей, Шевцовым Дмитрием.
2. Архив Больницы № 23.
3. Сайт ГKB № 23.

[1] https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11075

[2] https://ru.wikipedia.org/wiki/Давыдовский,_Ипполит_Васильевич

[3] https://pikabu.ru/story/otkryitie_penitsillina_neveroyatnaya_udacha_dlya_chelovechestva_7766204

ВМЕСТЕ ПО РУССКОМУ СЕВЕРУ

Авторы:

СВЕТЛАНА ШАГАНОВА, руководитель Молодежного клуба Русского географического общества «Корабелы Прионежья», педагог АОУ ВО «Образовательный центр – кадетская школа “Корабелы Прионежья” имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева»

ЗИНАИДА БАКУЛИНА, педагог АОУ ВО «Образовательный центр – кадетская школа “Корабелы Прионежья” имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева»



Каждое лето ребята из Молодёжного клуба Русского географического общества «Корабелы Прионежья» и обучающиеся АОУ ВО «Образовательный центр – кадетская школа “Корабелы Прионежья” имени Героя России Ю.Л. Воробьева на деревянном судне – гафельной шхуне «Онежская жемчужина» отправляются в водные исследовательские экспедиции.

Уже состоялось девять экспедиций по Волго-Балтийскому, Северо-Двинскому, Беломорско-Балтийскому путям. Их участники прошли в общей сложности более 5340 км. В экспедициях приняли участие 158 детей. Построено 11 традиционных судов. Снято 15 фильмов.

А началась эта история десять лет назад. Именно тогда, в 2011 году, по инициативе и непосредственном участии заместителя Председателя Совета Феде-

рации, Героя России Юрия Леонидовича Воробьева на базе музея истории спасательного дела «Наследие времен» Арктического спасательного учебно-научного центра «Вытегра» МЧС России был дан старт детскому образовательному проекту «Корабелы Прионежья».

Сразу необходимо сказать несколько слов о географии проекта. Центр МЧС расположен на берегу Онежского озера в Вытегорском муниципальном районе на

северо-западе Вологодской области. Это территория Южного Прионежья — края с уникальной природой и самобытной северорусской культурой, где до нашего времени сохранились традиционные обряды и обычаи, фольклор, народные промыслы и ремесла. Но особую значимость для хозяйственной и культурной жизни этого региона традиционно имело деревянное судостроение, которое в настоящее время утратило былые позиции, а онежские корабли — заслуженную славу. Не зря в этих местах говорят: «Будут корабли — будут корабли». Для того чтобы возродить строительство судов и сохранить традиции, надо вырастить и воспитать корабелов. Именно поэтому целью проекта стало гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения на основе историко-культурного наследия региона, в том числе возрождения и сохранения традиций деревянного судостроения Русского Севера.



Прохождение шлюза Волго-Балтийского канала

Участниками проекта стали дети школ Вытегорского района. Они не только изучали теоретические историю и основы традиционного судостроения Прионежья, но под руководством опытных мастеров-наставников принялись за строительство традиционных судов. Это еще одна важная идея проекта — в основе сохранения народных традиций лежит преемственность поколений, когда мастера должны «из рук в руки» передавать свои умения молодежи, чтобы не прерывалась нить ремесленничества. И уже в следующем году состоялся

спуск на воду первой, построенной детьми совместно с мастерами, 6-метровой лодки – «кижанки».

В 2013 году на базе проекта был создан детский историко-патриотический клуб «Корабелы Прионежья», который в 2017 году прошел регистрацию как молодежный клуб Русского географического общества. В совет наставников клуба вошли заместитель Председателя Совета Федерации Ю.Л. Воробьев и губернатор Вологодской области О.А. Кувшинников.

В 2015 году на основе клуба было создано муниципальное учреждение Вытегорского муниципального района «Центр образования, оздоровления детей и развития туризма “Корабелы Прионежья”, а в 2018 году учреждение было реорганизовано в АОУ ВО «Образовательный центр – кадетская школа «Ко-

рабелы Прионежья» имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева.

Первый детский водный поход состоялся летом 2013 года. Дети и педагоги на деревянном судне «сойме» прошли путь по Онежскому озеру до острова Кижы Республики Карелия.

С тех пор водные экспедиции клуба стали неотъемлемой частью его деятельности. Проведение экспедиций потребовало решения сложнейших организационных, финансовых и иных задач, с которыми в одиночку, конечно же, не справиться. Поэтому водные экспедиции 2014–2021 годов были организованы при грантовой поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» совместно с Вологодским региональным отделением Русского географического общества, Вологодским государствен-



Экспедиция 2018

ным университетом, Образовательным центром – кадетской школой «Корабелы Прионежья», Молодежным клубом РГО «Корабелы Прионежья» и при активном участии правительства Вологодской области. Безопасность водных походов обеспечивается силами Арктического спасательного учебно-научного центра «Вытегра» МЧС России и Государственной инспекции по маломерным судам МЧС России по районам плавания.

Всего за эти годы состоялось девять экспедиций:

- водный поход по Онежскому озеру до острова Кижы (2013 г.);
- межрегиональная экспедиция по Юго-Восточному Прионежью по местам расположения спасательных станций XIX века (2014 г.);
- экспедиция по местам боевой славы Онежской военной флотилии, по-

свящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015 г.);

- научно-исследовательская экспедиция «Сухона-2016: Северо-Двинский водно-волоковый путь» (2016 г.);
- комплексный исследовательский маршрут «Онежская экспедиция-2017»;
- межрегиональная экспедиция «Вместе по Русскому Северу: Онежско-Беломорский водный путь» (2018 г.);
- межрегиональная экспедиция «Вместе по Русскому Северу: Онежско-Балтийский водный путь» (2019 г.);
- экспедиция «Вместе по Русскому Северу: по Волго-Балтийскому и Северо-Двинскому водным путям от Онежского озера до г. Вологды» (2020 г.);
- «Вместе по Русскому Северу: экспедиция по историческим водным путям Обонежья от Онежского озера до Череповца» (2021 г.).



Экспедиция 2018

Каждое плавание интересно и неизбежно для его участников, каждое неповторимо. Во время экспедиции 2015 года по местам боевой славы Онежской военной флотилии, посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, участники экспедиции установили памятные знаки и благоустроили места захоронений участников военных действий Онежской военной флотилии. Во время плавания 2017 года деревянное парусно-моторное судно гафельная шхуна «Онежская жемчужина», построенное с участием детей для экспедиций клуба, обогнуло Онежское озеро, второй по величине водоем в Европе. А в 2018 году, пройдя вдоль восточного побережья Онежского озера по Беломоро-Балтийскому каналу, экспедиция вышла к Белому морю и дошла до Соловецких островов. В общей сложности шхуна преодолела маршрут протяженностью более 820 километров. В 2019 году со-

стоялась экспедиция от Онежского озера до Балтийского моря по самым крупным озерам Европы – Онежскому и Ладожскому и множеством объектов природного и культурного наследия. Она была и самой протяженной – 1450 км. Экспедиция 2020 года запомнилась юным кораблям неблагоприятной погодой: штормящие Онежское озеро и Белое море, парусные авралы, ежедневные вахты на палубе или на камбузе, – такую уникальную «школу жизни» прошли ребята тем летом.

Участниками экспедиций становятся не случайно. Во-первых, все ребята обучаются по программам дополнительного образования «Школа юнг» и «Традиционное судостроение» в Молодежном клубе РГО и Образовательном центре – кадетской школе «Корабелы Прионезья» имени Героя России Ю.Л. Воробьева. Именно здесь школьники начинают постигать азы морского дела, изучают историю судоходства и судостроения и,



Сопровождение шхуны поисково-спасательным катером «Лидер»

конечно же, строят новые суда. Кто-то пришел в клуб впервые, а некоторые — настоящие «морские волки», занимаются несколько лет и жизни своей не мыслят без водных походов.

Во-вторых, для того, чтобы стать участником экспедиции, все проходят серьезную подготовку и конкурсный отбор. Перед тем как отправиться в путешествие, ребята изучают исторические водные пути, природные и историко-культурные объекты мест, в которых им предстоит побывать, затем пишат научные работы с акцентом на туристический потенциал и защищают их перед комиссией.

В подготовительный период экспедиции будущие участники так же обучаются поведению в экспедиции и действиям в опасных условиях (непогода, температурные условия, дикие звери, опасные участки рельефа, водоемы). В этот период готовятся маршрутные листы и снаряжение, новичков обучают навыкам экспедиционной жизни.

Очень важно, чтобы дети были готовы к экспедиционным и погодным условиям: ночевать в палатках, проводить ежедневно несколько часов в переходах на воде, уметь разводиться костёр и готовить пищу, оказывать первую помощь на воде.

Ежегодно с 2017 года в экспедициях «Вместе по Русскому Северу» участвуют 32 школьника, это четыре экипажа. Каждый экипаж состоит из восьми детей и взрослых: педагогов, спасателей, инструктора по туризму, научных сотрудников, медицинского работника — и находится в плавании шесть дней. Затем последовательно сменяется следующим. Для каждого этапа экспедиции разработаны свой маршрут и программа, включающая исследования, знакомство с историческими памятниками, увлекательные экскурсии, интересные встречи, патриотические акции и другие мероприятия.



Заседание клуба «Корабелы Прионежья»



В судостроительной мастерской



Изучение водного пути

Во время похода с 2020 года ребята обучаются по дополнительной общеобразовательной программе естественно научной направленности «Школа под парусами» (72 часа), зарегистрированной в Доме научных коллабораций Вологодского государственного университета как программа дополнительного образования. В программе пять модулей: «Судовождение и судоходство», «Гидробиологические методы оценки качества воды», «Ихтиологические исследова-



*Возложение цветов к обелиску Славы
в г. Вологде*

ния», «Туризм. Навыки пребывания в природной среде», «Первая помощь». Реализация программы дает возможность сформировать у обучающихся комплексные знания, умения и навыки, связанные с судовождением и судоходством, основами туризма и пребывания в природной среде, оказанием первой помощи, основами безопасности жизнедеятельности, а также с основными аспектами гидробиологии и ихтиологии.

Обучение по программе проводят лучшие спасатели и инструкторы из Арктического спасательного учебно-научного центра «Вытегра» МЧС России и Вологодского отделения Российского союза спасателей, специалисты Вологодского государственного университета, Вологодского филиала ФГБНУ «Всероссийский научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии». Во время похода каждая команда должна на практике продемонстрировать знание морской науки – умение вязать морские узлы, знать семафорную азбуку и такелажные работы, ставить паруса, работать с картами, оказывать помощь человеку за бортом. Во время экспедиции ребята учатся работать в коллективе, ведь плавание будет успешным тогда, когда правильно организована работа каждого члена и всей команды в целом. Напри-

мер, поставить паруса в одиночку невозможно. Для постановки парусов команда распределяется по мачтам: на фок, стаксель, кливер и грот, и каждый выполняет свои обязанности. Ставят и опускают паруса до тех пор, пока не отработают навыки. Кроме того, ребята практикуются в управлении деревянным парусным судном, осваивают азы управления многофункциональным спасательным катером «Лидер», знакомятся с работой телеуправляемого необитаемого подводного аппарата «Фалькон».

Под руководством учёных экипажи проводят гидробиологические и ихтиологические исследования, изучают, как оценивать рыбные ресурсы водоёмов и качество воды. Во время экспедиции юные исследователи ведут наблюдения, итогом которых становятся доклады на ежегодной научной конференции «Исследования Русского Севера».

Каждый прожитый день в экспедиции несет в себе новые встречи и новые знания о природе, истории родного края, о самих себе, о своих спутниках. Именно здесь, вдали от дома, находясь в коллективе единомышленников, ребята по-новому относятся к жизни, приобретают социальный опыт. Экспедиция базируется на актуализации интересов и потребностей ребенка, развития его личности, содействуют самореализации детей. Мы стремимся к тому, чтобы каждый день приносил ребенку маленькую победу над собой и каждый мог неоднократно пережить «ситуацию успеха», потому что в нашей команде есть дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Практически все, кто хоть раз побывал в экспедиции «Вместе по Русскому Северу», стремятся попасть в неё вновь, пережить те чувства и эмоции, которыми было наполнено плавание, приобрести новых друзей и получить новые знания.

На протяжении всех лет существования клуба «Корабелы Прионежья» ребят



Экспедиция 2019

поддерживает и направляет их наставник Юрий Леонидович Воробьев, Герой России: *«Благодаря путешествиям вам открылись удивительные красоты родной Вологодской области с её бескрайними лесами, многочисленными реками и озёрами, уникальной историей. Вы научились принимать решения, отвечать за свои действия, помогать друг другу, ходить под парусами. Особые слова благодарности хочу выразить взрослым членам команды: вы обеспечивали безопасность, проводили исследования и помогали юным путешественникам открывать мир и себя».*

Многим знания и навыки, приобретённые в экспедициях, помогли их участникам при поступлении в Санкт-Петербургский университет МЧС России, Беломорско-Онежский филиал ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова», Вологодский государственный университет и др.

По итогам экспедиции ежегодно издаются туристические путеводители,

выходят видеофильмы, научные статьи, которые популярны среди турагентств, организующих туры по Русскому Северу. Результаты ихтиологических и гидробиологических исследований водоёмов Русского Севера с 2022 года планируется обобщить в монографии и сборнике статей.

Краеведческие материалы, накопленные в результате поисково-исследовательской работы, ложатся в основу тематических выставок и экспозиций школьного музея «Корабелы Прионежья».

Уникальным опытом проведения водных детских исследовательских экспедиций мы активно делимся на краеведческих конференциях и в СМИ.

Каждая экспедиция клуба «Корабелы Прионежья» оставила свой след в истории и внесла свою лепту в изучение культурного и природного богатства Русского Севера. А впереди у юных корабелов из Прионежья – новые горизонты и планы, интересные проекты и смелые замыслы. ■

НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕТКИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Автор:

АНЧИКОВ А.П., педагог-организатор ГБУ ДО РЦ «Вега» Нижегородской области, член областной комиссии по паспортизации музеев ОО.

Процесс создания и существования детских музеев в современной России имеет те же закономерности, что и в других странах. Хотя к концу столетия число детских музеев у нас было невелико, в нашей стране представлены практически все типы музеев, которые существуют за рубежом. Но есть и свои особенности. Например, в РФ появляются Детские музеи, которые возникают в структуре традиционных, «взрослых» музеев, на правах специально созданных подразделений. К ним, прежде всего, относятся: Детский музейный центр Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника (1993), Детский музей «В мире сказок» Смоленского государственного музея-заповедника (1992), Детский музей-клуб «Игры Ю.А. Гагарина» Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина (1996), Детский Исторический музей (ДИМ), являющийся частью Государственного музея политической истории России в Санкт-Петербурге (1994), «Музей Деда Мазая» Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха» (1999).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Нам представляется, что сегодня в качестве особенно актуальных следует выделить три направления: семья, школа и родной край (в истории страны, в истории Великой Отечественной войны, на современном этапе).



А.П. Анчиков

Независимо от профиля музея тема семьи может стать главной в краеведческой работе школы. Ведь история каждой семьи – это история страны. В силу разных причин во многих семьях практически не сохранялись архивы предков (письма, документы, личные дела, награды и т.п.), а если какие-либо предметы и хранятся, они не извлекаются на поверхность. Назовем основные темы, которые могли бы получить развитие в рамках «семейного направления» краеведческих исследований: Родословное древо. Составление простейшей схемы своего рода в виде родословного древа – посильное дело для любого школьника, даже младшего возраста. Простейшие методики позволяют обучить исследовательским приемам работы с генеалогическим древом.

гическими источниками. Совместная деятельность в этой сфере позволит презентовать многие ценные реликвии из домашнего архива, обобщит опыт людей разных поколений. Для начала следует выявить и описать наиболее ценные предметы из семейного наследия: самые различные документы, свидетельства, награды, письма, интересные предметы домашнего быта, о многих из которых можно рассказать интереснейшие истории. В качестве примера приведём такой – в послевоенные годы Маршал Советского Союза Г.К. Жуков избирался в Верховный Совет СССР от Горьковской области и посетил тогда северные районы области. При объезде избирателей он заночевал в одной из деревень. Семья, в которой он заночевал, выделила ему

красное одеяло. Прошло более 75 лет, и это одеяло до сих пор хранится в этой семье, вместе с воспоминаниями о приезде маршала. Пока не поздно, следует записать рассказы бабушек и дедушек о своей жизни. Наиболее яркие воспоминания составят первые страницы семейной летописи. Многие школьники не знают, где работают их родители, работали дедушки и бабушки, они никогда не были в местах их детства, на родовых кладбищах, какие имели награды и за какие достижения. Это еще один разъединяющий людей фактор. А, ведь знакомясь с улицами города, где прошли годы жизни близких людей, юные жители глубже, душевнее узнают свой родной край, теснее сближаются с родными. Выявляя интересные с точки зрения



Детский Исторический Музей (ДИМ) в Санкт-Петербурге

краеведа предметы, юные исследователи вместе со старшими членами семьи могут приступить к формированию семейного архива. Заводятся и подписываются конверты, тематические папки, заполняются вещичками небольшие коробки, составляются «легенды». Постепенно создается основа для небольшого домашнего музея. Хорошо, если первым музеем для каждого человека станет домашний музей. Школьный музей мог бы отбирать наиболее интересные материалы для выставок с последующим возвращением в семью (в этом случае они могут быть учтены в музее или приняты на постоянное хранение, т.е. включены в основной фонд). Примерная тематика выставок: «Наши семейные реликвии», «Медаль в моем доме», «Старая фотография», «Профессии наших родителей» и др. Так федеральный журнал «Юный краевед» ещё в 2018 году объявил акцию «Медаль в твоём доме», которая была посвящена защитникам и участникам битвы за Москву. Цель — составить максимально полный список награждённых медалью «За оборону Москвы», с воспоминаниями об участниках битвы за Москву. Тысячи рассказов, копий удостоверений к медалям «За оборону Москвы» поступили в редакцию, и эта акция продолжается. Каждый человек проходит через школу, которая могла бы стать хранилищем памяти о людях, учившихся в ней, так или иначе связанных с нею. Собранные материалы в школе со временем станут бесценным достоянием ушедшей эпохи. В какой-то степени школа может выполнять функции архива. Здесь уместно говорить о создании истории самой школы. Понятие «Родной край» применительно к музейно-краеведческой деятельности не так однозначно, как может показаться на первый взгляд. Родной край — локальная, обозримая часть района, города, области, страны, которую

следует знать всем, кто считает себя краеведом. Стратегическая задача такого музея как института социальной памяти — сохранять для современников и потомков подлинники, первоисточники, представляющие историческую, художественную или иную ценность. Посмотрев на него с этой точки зрения, мы увидим две составляющие школьного музея: первая — традиционная, музейная. В школьном музее, как и в любом другом, собирается основная информация по истории, культуре и природе родного края. Крупными мазками показывается местная история на фоне истории региональной и общероссийской. Не следует бояться общих мест. Ведь одно из назначений музея — способствовать учебному процессу. В этом помогут цитаты («Повторение — мать учения»), схемы и исторические карты расселения в крае древних людей, яркие иллюстрации и т.п. Вторая — детская, игровая. Поскольку музей детский, желательнее ввести в музейную жизнь элементы игры. Например, оформить в сказочной, игровой манере вводный зал, поставить бабушкин сундук (конечно, предназначенный преимущественно младшим школьникам). В нем находки — загадочные предметы, накопленные человечеством за многие столетия своего существования: древний топор, стрела, берестяная грамота, ядро, глиняная игрушка и многое-многое другое. Разумеется, все это, как правило, копии, сделанные руками детей.

Краевед, заслуженный работник образования, кандидат исторических наук Н.И. Решетников советует провести перед исследованиями «...изучение района экспедиции... по архивным и литературным источникам, а также письменным запросам, направляемым в адрес располагающихся на территории будущей экспедиции органов власти, предприятий, учреждений, организа-

ций и краеведов, которые могут дать необходимую информацию о регионе исследования». Именно по такой схеме в июле 2008 года была организована экспедиция активистов музея школы № 109 Нижнего Новгорода в глухой таёжный район между Нижегородской и Ивановской областями, на поиски «Гремячей» речки и Синь-камня. Глава местного самоуправления Варнавинского района Сергей Александрович Смирнов и работники лесхоза тепло встретили школьников – участников экспедиции, проконсультировали, дали советы, подробные карты, предоставили провожатых и обеспечили машиной. Экспедиция прошла успешно.

Нередка ситуация, когда в ходе поиска кто-то хочет подарить музею исторический предмет. Так в военно-исторический музей МБОУ «Школа № 109 им. Героя России Д.В. Жидкова» Нижнего Новгорода, дочерью мастера паросилового цеха артиллерийского завода № 92 им. Сталина Т.В. Смирновой в феврале 2019 года были подарены настенные часы, по которым в годы ВОВ давались гудки: на работу, на начало первой смены, второй смены, обед и т.д. Как известно, заводские гудки в СССР отменили только в 1963 году и часы тогда сняли. Артиллерийский завод № 92 выпустил за годы войны артиллерийских орудий больше, чем вся Германия с союзниками, поэтому эти часы, как свидетельство трудового подвига горьковчан, заняли почётное место в экспозиции школьного музея школы. Важно правильно фиксировать поступления, подаренные кем-то музею, записывать полную «легенду» предмета, оформлять дарственную. Не следует брать все подряд только потому, что дают. В этом слу-

чае школьный музей, где, как правило, всегда ощущается нехватка места, только засоряется лишними предметами.

Византолог, археолог, музеевед, искусствовед, теоретик искусства и педагог Ф.И. Шмит писал, что краеведческий музей – это в первую очередь музей учебный, задача которого «...пробудить и обострить внимание и наблюдательность... вовлечь ребят в собирательскую, исследовательскую работу»¹. Можно добавить, что сейчас можно с успехом купить копии-новodelы практически всех орденов, медалей и оружия и поместить их в музей. Такая практика превосходно используется в деятельности музея МАОУ «Гимназия № 53» Нижнего Новгорода.

Краеведческие экспедиции проводятся в ходе исследований по конкретной теме. Постановка и очередность тем, выдвигаемых для изучения (в дальнейшем для комплектования) должна носить плановый характер и диктоваться краеведческими задачами, требованиями экспозиции и необходимостью создания систематических коллекций. Экспедиции целесообразно согласовывать с государственными музеями, профильными научными учреждениями и получать от них конкретные задания. Так, например, в 2018 году Нижегородское областное Балакириевское музыкальное общество обратилось в отдел туризма и краеведения ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области с просьбой провести краеведам во главе с А.П. Анчиковым и к.и.н. А.В. Наумовым исследование по биографии основателя «Могучей кучки» Милия Балакирева и ответить на вопрос: почему Милий Балакирев после окончания Нижегородского Дворянского института (тогда – среднее учебное

¹ Шмит Ф.И. Музейное дело: вопросы экспозиции. – Л. 1929. С. 238–239.

заведение) не поступил на бесплатное отделение Императорского Казанского университета, как его одноклассники, а поступил на платное отделение? Учащаяся 11-го класса МАОУ Гимназия № 67 Вероника Зиновьева вместе с научными руководителями обратились в ГКУ «Центральный архив Нижегородской области» к документам Фонда 522. Оп.1 Нижегородского Александровского Дворянского института и выяснили, что итоговая оценка по поведению у Милия Балакирева была «4» – «хорошо», что по правилам поступления в Императорские университеты не давало права поступления на бесплатный факультет. Кроме того, у него была «3» по латинскому языку, что также препятствовало поступлению на бесплатное отделение, так как требовалась иметь только оценку «5». Другой пример – Благотворительный фонд «Донские мотивы» обратился к тем же нижегородским краеведам с просьбой выяснить подробности проживания донского писателя Ф.Д. Крюкова в Нижнем Новгороде с августа 1905 по март 1906 года. Документы, полученные в поиске, предполагалось использовать при расширении экспозиции музея усадьбы писателя в станице Глазуновская Кумылжинского района. В ходе поиска было установлено, что писатель работал преподавателем истории и географии в Нижегородском реальном училище до марта 1906 года и только после избрания его в 1-ю Государственную думу от Донского казачества, переехал в Санкт-Петербург. Все скопированные документы ГКУ ЦАНО и сама работа были отправлены в фонд «Донские мотивы». Источники комплектования памятников могут быть самыми разнообразными. Это могут быть и семейные коллекции, о которых говорилось выше. Кроме этого, следует использовать антикварные и букинистические магазины, чердаки, кладовки, сараи (разумеется, с разрешения хозяев),

пункты вторичного сырья. Поиск может вестись также на промышленных предприятиях, в государственных учреждениях, в творческих союзах. Выполнение исследовательской работы на базе музея школы – одно из перспективных направлений работы музея. Начальник отдела развития краеведческой деятельности ФГБОУ ДОД «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» (Москва), кандидат педагогических наук А.Г. Озеров несколько лет назад подготовил методические рекомендации для юных исследователей-краеведов, вошедшие в себя бесценный опыт многолетней работы со школьниками при организации и проведении Всероссийских краеведческих олимпиад, конференций, краеведческих исследовательских курсов учащихся «Отечество», они подробно изложены в книге «Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности обучающихся //Краеведческий альманах. М., 2010». Опираясь на конкретные советы и примеры рекомендаций, учащиеся Нижегородской области заняли несколько десятков мест (победители и призёры) Всероссийских краеведческих чтений юных краеведов-туристов, Всероссийского конкурса исследовательских работ учащихся «Отечество», (ГИР), Российской научной конференции школьников «Открытие» (ГИР), Межрегиональной олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки» (ГИР) и других. ■



победителей конкурса

1-е место:

Клуб «Поиск»,

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Ритм» посёлка Добринка Липецкой области
(МБОУ ДО ДЮЦ «Ритм» п. Добринка)*

2-е место:

Корниенко Кирилл,

*ученик 8-го класса, член клуба «Истоки» Екимовичской средней школы
Рославльского района Смоленской области*

3-е место:

Сидоренкова Екатерина,

ученица 7-го класса, МОУ гимназия г. Нерехта Костромской области

Елина Кристина Михайловна,

город Углич

Поздравляем участников!»

*Вам будут высланы призы от журнала Юный краевед.
Мы с вами свяжемся по почте.*

Успехов вам всем!

С уважением, главный редактор Савинков Сергей Иванович



ПОДПИСКА 2022

Уважаемые читатели!
 вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
 в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс
 20249 (месяц)
 25116 (годовая)



Почта России
 ПИ 543

Оформить подписку можно также в редакции журнала,
 отправить заявку по электронной почте (kraeved54@mail.ru)
 или по телефону 8 (901) 544-45-61

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >